

SECUENCIA DIDÁCTICA



MOTIVACIÓN

Conoce el tema y propósito de la secuencia didáctica.

Tema: Escuela literarias.

Propósito: Reconocer en una línea de tiempo las variaciones estéticas e ideológicas que han rodeado la producción literaria del ser humano para una mejor comprensión y evaluación de los textos presentados en las pruebas SABER 11.

Activa tus saberes previos relacionados con la temática a trabajar, respondiendo las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es literatura?

2. ¿A que se le denomina escuela literaria?

3. ¿Que escuelas literarias recuerdas?

4. Menciona obras reconocidas a nivel universal (con sus respectivos autores)

AVANCE

- Socializa las respuestas dadas a las preguntas dirigidas en la fase de motivación.
- Aclara con apoyo de tus compañeros y docente las dudas relacionadas con las preguntas resueltas.
- Da una mirada general a la parte conceptual sobre las escuelas literarias.

Concepto de literatura.

Literatura viene del latín “litterae” que significa acumulación de saberes para leer correctamente. Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).

ESCUELAS LITERARIAS UNIVERSALES

	Países de inicio, Momento histórico	Características de las producciones literarias	Ejemplos de autores y obras
Antigua y Clásica 4900 a.c. al 450 a.c.	Culturas orientales y Maya Apogeo en Grecia y Roma Hasta caída de Constantinopla.	- Búsqueda de perfección y equilibrio entre el fondo (contenido) y la forma (expresión del lenguaje). - Temas relacionados con creencias, origen, héroes, religiosidad, fenómenos naturales y seres mágicos. - Géneros teatro, lírico y épico. Influencia de grandes filósofos: Platón, Sócrates, Aristóteles.	Popol Vuh, La Biblia. Valmiki: "Ramayana" Safo: "Oda a Afrodita"; Píndaro: "Odas Nemeas"; Homero: "Odisea"; Eurípides: "Electra"; Esquilo: "Prometeo Encadenado"; Sófocles: "Edipo Rey"; Virgilio: "La Eneida".
Medioevo 450 a.c. a 1450 d.c	Europa Caída del Imperio Romano hasta el Descubrimiento de América. Formación del castellano y las lenguas romances.	- Periodo ligado al cristianismo y las guerras. - Poesía épica de transmisión oral a través de juglares y trovadores. - Espontaneidad de la forma. - Emplea mucho la alegoría. Surgen novelas de caballería, cantares de gesta y poesía provenzal.	Dante Alighieri: "La Divina Comedia"; El Arcipreste de Hita: "Libro del Buen Amor"; San Agustín: "La Ciudad de Dios"; Francisco Petrarca: "Cancionero"; Giovanni Boccaccio: Decameron. Anónimos: "Cantar del Mio Cid", "Beowulf".
Renacimiento 1450 d.c. al 1550 d.c.	Italia cuna del Renacimiento y propagación toda Europa. Época de inventos y desarrollo económico. Expansión colonial y fin del feudalismo.	- Renacer de las letras bajo la influencia clásica greco-latina. - Temas relacionados con el antropocentrismo, la naturaleza, el amor, la mitología clásica y crisis del hombre moderno. - Expresión del pensamiento crítico y humanista ante la problemática social. - Géneros teatro, lírico y narrativo. Despierta el valor de la forma.	Francesco Petrarca: "Cancionero"; Miguel de Cervantes: "Don Quijote de la Mancha"; William Shakespeare: "Romeo y Julieta"; Nicolás Maquiavelo: "El Príncipe"; Garcilaso de la Vega: "Égloga"; Fernando de Rojas: "La Celestina"; Erasmus de Rotterdam: "Elogio de la locura";

	Países de inicio, Momento histórico	Características de las producciones literarias	Ejemplos de autores y obras
Barroco 1550 al 1670	España Disminución del poder de la iglesia, pérdida de la grandeza de España, Revoluciones y guerras civiles entre católicos y protestantes.	- Nuevas formas de pensamiento y desarrollo de las artes contrastado con la naturaleza y crisis real del hombre. - Exageración en el uso de los recursos semánticos, sintácticos y retóricos. - Manifestación de dos estilos literarios: Culteranismo (forma elegante) y conceptismo (asociación de conceptos).	Francisco de Quevedo y Villegas: "El Buscón". Sor Juana Inés de la Cruz: "Sonetos; Lope de Vega: "El Mejor Alcalde, El Rey"; Luis de Góngora y Argote: "Soledades"; Pedro Calderón de la Barca: "La Vida es Sueño".
Neoclasicismo 1670 al 1770	Europa Siglo de las luces o de la razón. Siglo de la música. Expediciones científicas.	- Imitación del equilibrio y armonía del arte y cultura de los clásicos antiguos. - Imponencia de la razón ante los sentimientos y la poesía, con temas asociados a aspectos morales y de conducta. - Obras literarias con sentido didáctico y moralizador. - Teatro con normas de acción, tiempo y lugar. - Géneros preferidos: teatro, ensayos y fábulas.	Daniel Defoe: "Robinson Crusoe"; Leandro Fernández de Moratín: "El sí de las niñas"; Jean de la Fontaine: "Fábulas"; Felix María Samaniego: "Fábulas; Moliere: "El Avaro".
Romanticismo 1770 a 1840	Alemania Inglaterra América Revolución Francesa y Revolución Industrial. Independencia en USA de colonias británicas.	- Expresión de la libertad, el sentimiento y la pasión con espíritu de rebeldía hacia la rigidez de las normas, lo popular, lo autóctono, admiración por la naturaleza y el YO individual. - Resignación al sufrimiento y la soledad. - En América se conoció como Trascendentalismo.	Víctor Hugo: "Los Miserables", "Nuestra Señora de París"; Johan Wolfgang Goethe: "Fausto"; Jorge Isaac: "María"; Lord Byron: "Walter Scott"; Alejandro Dumas: "El conde de Montecristo"; Edgar Allan Poe: "El cuervo"; Gustavo Adolfo Bécquer: "Rimas y Leyendas".

	Países de inicio, Momento histórico	Características de las producciones literarias	Ejemplos de autores y obras
Realismo 1840 a 1900	Rusia Francia Diferencias sociales y económicas que surgieron a raíz de la Revolución Industrial. Avances tecnológicos y científicos.	- Representación exacta y objetiva de la realidad con sus problemas y expectativas. - Predominio del pensamiento positivista de Comte y materialismo de Marx y Engels. - Temas relacionados con la física, psicología y la investigación detallada. - Predominio de la razón sobre los sentimientos. - Preferencia por la narrativa ante la lírica y el drama.	Antón Pavlovich Chéjov: "Ivanov", "La Gaviota". Charles Dickens: "Oliver Twist"; Honoré de Balzac: "La Comedia Humana"; Ramón de Campoamor: "Juan Valera"; Fedor Dostoievski: "Crimen y Castigo"; León Tolstoi: "Guerra y Paz".
Naturalismo 1850-1900	Europa	Representación objetiva y empírica del ser humano. - Desarrollo del pensamiento racionalista y tecnológico. - Sigue predominando el pensamiento positivista. - Continúan los métodos de observación de las ciencias experimentales. - Temas favoritos: alcoholismo, prostitución, miseria, adulterio.	Gustave Flaubert: "Madame Bobary"; Emile Zola: "Nana"; Alejandro Dumas Hijo: "La Dama de las Camelias".
Modernismo 1870 a 1900	Francia América latina. España Era del intercambio comercial mundial. Dificultades en el campo social y político de España.	- Surge en América latina. - Rebeldía frente a la vulgaridad y cursilería de la burguesía. - Temas atrevidos y eróticos. - Poesía sin normas. - Introducción de galicismos, latinismos y arcaísmos. - Dominio de la forma sobre el contenido. - Principios del Parnasianismo (perfección de la forma) y Simbolismo. Surge en España el movimiento: Generación del 98 (realista y refinado), con un espíritu de protesta y rebeldía contra los valores tradicionales y amor auténtico hacia lo español.	Rubén Darío: Poemario "Azul"; José A. Silva: "Nocturno"; Charles Baudelaire: "Las flores del mal"; Paul Verlaine: "Los Poetas Malditos"; Arthur Rimbaud: "Una temporada en el infierno"; Anatole France: "La azucena roja"; Amado Nervo: "La amada inmóvil". Generación del 98: Miguel de Unamuno: "Del sentimiento trágico de la vida"; Antonio Machado, Pío Baroja, Azorín Ortega y Gasset

	Países de inicio, Momento histórico	Características de las producciones literarias	Ejemplos de autores y obras
Vanguardismo 1900 a 1970	1era y 2da guerra mundial Postguerra Crisis económica mundial. Quiebre de la bolsa de Nueva York.	• Rompe con la estructura y sensibilidad de las composiciones artísticas y poéticas del pasado. • Temas relacionados con la libertad. • Movimientos artísticos de corta duración: neohumanismo, surrealismo, expresionismo, dadaísmo, futurismo, ultraísmo, creacionismo, afrocubanismo. • Surge en USA la Generación perdida interesados en la problemática social.	Julio Cortazar: “La Rayuela”; Marcel Proust: “En busca del tiempo perdido”; Frank Kafka: “La metamorfosis”; Jorge Luis Borges: “El jardín de los senderos que se bifurcan”; Generación Perdida: Ernest Hemingway: “El viejo y el mar”; William Faulkner: “Luz de agosto”; John Dos Passos: “Mediados de siglo”; Arthur Miller: “Después de la caída”.
Contemporáneo 1970 -	Era de las computadoras, robótica, teléfonos móviles, globalización, población creciente, guerras, desastres naturales.	• Movimientos que defienden la libertad, conflictos morales, defensa de los derechos civiles y principios de libertad y justicia. • Constante renovación. • Temas relacionados con lo social, la cultura y la política, resaltando las desigualdades sociales. • Surge el movimiento: Realismo Mágico.	Gabriel García Márquez: “Cien años de Soledad”; Mario Vargas Llosa: “La ciudad y los perros”; Alejo Carpentier: “El siglo de las luces”; Italo Calvino: “Las ciudades invisibles”; André Malraux: “La condición humana”; Eugene Ionesco: “La cantante calva”.

P RÁCTICA

Pon en práctica lo recordado y aprendido, participando activamente en el desarrollo de tus propios aprendizajes con ayuda del docente.

Conforma un grupo cooperativo con tres compañeros más, y con ellos elabora cuatro tarjetas marcándolas con las letras A, B, C, D.

Observa los fragmentos de algunos textos que se presentan, analízalos en el grupo, señalando la escuela literaria en la cual se ubica, características que la identifican, tipo de narrador, personajes, tema central e intención comunicativa. Socializa y justifica tus respuestas.

Muestra la letra correspondiente a la opción de respuesta seleccionada, cuando el docente lo indique.

- A. Contemporánea
- B. Clásica
- C. Medieval
- D. Romanticismo

Texto 1.

Cuando en la noche te envuelven
las alas de tul del sueño
y tus tendidas pestañas
semejan arcos de ébano,
por escuchar los latidos
de tu corazón inquieto
y reclinar tu dormida
cabeza sobre mi pecho,
diera, alma mía,
cuanto poseo,
¡la luz, el aire
y el pensamiento!
Cuando se clavan tus ojos
en un invisible objeto
y tus labios ilumina
de una sonrisa el reflejo,
por leer sobre tu frente
el callado pensamiento

que pasa como la nube
del mar sobre el ancho espejo,
diera, alma mía,
cuanto deseo,
¡la fama, el oro,
la gloria, el genio!
Cuando enmudece tu lengua
y se apresura tu aliento
y tus mejillas se encienden
y entornas tus ojos negros,
por ver entre sus pestañas
brillar con húmedo fuego
la ardiente chispa que brota
del volcán de los deseos,
diera, alma mía,
por cuanto espero,
la fe, el espíritu,
la tierra, el cielo.

Gustavo Adolfo Bécquer. Tomado de: <https://www.badosa.com/bin/obra.pl?id=p110-31>

Texto 2.

Y el caballero Zifar tomó la lanza, que él traía su espada muy buena, le dijo al otro caballero que estaba muy airado: «Ruégovos por amor de Dios que nos dejéis en paz, y que nos permitáis descansar aquí esta noche. Y os hago pleito y homenaje que nos iremos mañana, si Dios quisiere.» «Por cierto», dijo el caballero, «ir os conviene, y defendeos». Y el caballero Zifar dijo: «Defiéndanos Dios que puede.» «¿Pues tan desocupado está Dios», dijo el otro, «que no ha que hacer sino acudirnos a defender?». «Por cierto», dijo el caballero Zifar, «para Dios no es ninguna cosa grave, y siempre tiene tiempo para hacer el bien, y aquel es ayudado y socorrido y defendido a quien quiere él ayudar y socorrer y defender». Y dijo el otro caballero:

«¿Con palabras me queréis detener?» E hincó las espuelas al caballo y dejose venir para él, y el caballero Zifar para el otro. Y tal fue la ventura del caballero armado que erró de la lanza al caballero Zifar, y él fue herido muy mal, de manera que cayó en tierra muerto, y el caballero Zifar fue a tomar el caballo del muerto por la rienda, e trájolo de la rienda a la dueña, que estaba cuitada, pero rogando a Dios que guardase a su marido de mal.

Libro del caballero Zifar, Madrid, Ed. Cátedra, 1983, págs. 100-1

Tomado de: <http://letradictes.blogspot.com/2014/12/fragmentos-de-novelas-de-caballerias.html>

Texto 3.

PROMETEO. Adora, implora, adula al poderoso del momento; a mí me importa Zeus menos que nada. Que haga, que mande como quiera durante este corto período; pues no reinará mucho tiempo sobre los dioses.

Pero veo a ese correo de Zeus, al servidor del nuevo tirano; seguramente viene a comunicar algo nuevo.

(Llega Hermes conducido por sus sandalias aladas.)

HERMES. A ti, el diestro, sumamente mordaz, que ofendiste a los dioses, pasando a los efímeros sus privilegios, ladrón del fuego, a ti te lo digo: el padre te manda decir qué bodas son esas de que tanto alardeas por las cuales él caerá de su trono. Y esta vez explícate sin enigmas y cada cosa por separado. No me obligues, Prometeo, a un doble viaje, porque ya ves que Zeus no se ablanda con tus procedimientos.

PROMETEO. He aquí un discurso solemne y lleno de arrogancia, como de un criado de los dioses. Sois jóvenes y ejercéis un poder joven, y creéis que habitáis una fortaleza inaccesible a los dolores. Pero ¿no he visto ya a dos soberanos caídos de estas alturas? Y al tercero, al que ahora señoorea, lo veré con más ignominia y rapidez. ¿Acaso te parezco tener miedo y agazaparme delante de los dioses jóvenes? Mucho, más bien todo, me falta para ello. Y tú regresa de nuevo por el camino que seguiste, pues no sabrás nada de lo que intentas averiguar de mí.

Fragmento: Prometeo Encadenado. Esquilo.

Tomado de: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/PrometeoEncadenado.pdf

SUSTENTACIÓN

Contesta de manera individual las quince preguntas que a continuación se te presentan como parte del entrenamiento para las pruebas SABER.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A LA 4 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Los funerales de la mamá grande

Ésta es, incrédulos del mundo entero, la verídica historia de la Mamá Grande, soberana absoluta del reino de Macondo, que vivió en función de dominio durante 92 años y murió en olor de santidad un martes del septiembre pasado, y a cuyos funerales vino el Sumo Pontífice.

Hace catorce semanas, después de interminables noches de cataplasmas, sinapismos y ventosas, demolida por la delirante agonía, la Mamá Grande ordenó que la sentaran en su viejo mecedor de bejuco para expresar su última voluntad. Era el único requisito que le hacía falta para morir. Aquella mañana, por intermedio del padre Antonio Isabel, había arreglado los negocios de su alma (...)

(...) La inminencia de la muerte removió la extenuante expectativa. La voz de la moribunda, acostumbrada al homenaje y a la obediencia, no fue más sonora que un bajo de órgano en la pieza cerrada, pero resonó en los más apartados rincones de la hacienda. Nadie era indiferente a esa muerte. Durante el presente siglo, la Mamá Grande había sido el centro de gravedad de Macondo, como sus hermanos, sus padres y los padres de sus padres lo fueron en el pasado, en una hegemonía que colmaba dos siglos. La aldea se fundó alrededor de su apellido. Nadie conocía el origen, ni los límites ni el valor real del patrimonio, pero todo el mundo se había acostumbrado a creer que la Mamá Grande era dueña de las aguas corrientes y estancadas, llovidas y por llover, y de los caminos vecinales, los postes del telégrafo, los años bisiestos y el calor, y que tenía además un derecho heredado sobre vida y haciendas. Cuando se sentaba a tomar el fresco de la tarde en el balcón de su casa, con todo el peso de sus vísceras y su autoridad aplastado en su viejo mecedor de bejuco, parecía en verdad infinitamente rica y poderosa, la matrona más rica y poderosa del mundo. (...)

(...) El presidente de la república no había tenido necesidad de recurrir a sus consejeros para medir el peso de su responsabilidad (...) Entonces adquirió plena conciencia de su destino histórico, y decretó nueve días de duelo nacional, y honores póstumos a la Mamá Grande en la categoría de heroína muerta por la patria en el campo de batalla. Como lo expresó en la dramática alocución que aquella madrugada dirigió a sus compatriotas a través de la cadena nacional de radio y televisión, el primer magistrado de la nación confiaba en que los funerales de la Mamá Grande constituyeran un nuevo ejemplo para el mundo.

(...) Se vivieron días de sobresalto en las altas esferas de la política, el clero y las finanzas. En el vasto hemisiciclo del Congreso, enrarecido por un siglo de legislación abstracta, entre óleos de próceres nacionales y bustos de pensadores griegos, la evocación de la Mamá Grande alcanzó proporciones insospechables, mientras su cadáver se llenaba de burbujas en el duro septiembre de Macondo (...)

Los Funerales de la Mamá Grande. Gabriel García Márquez

Tomado de: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/garcia_marquez/funerales.pdf Páginas 46-53

1. El tema central del texto “Los funerales de la mamá grande” es

- A. la inminente muerte de la Mamá Grande en el reino de Macondo.
- B. la agonía y funerales de la Mamá Grande, después de 92 años de dominio.
- C. el matriarcado de la mujer más rica y poderosa de Macondo, impuesto a la familia y el pueblo.
- D. La responsabilidad del Presidente de la República en la muerte de la reina de Macondo.

2. La mayoría de enunciados presentes en los párrafos 1 y 3 del texto demuestran principalmente

- A. el extremo poder que tenía la Mamá Grande que venía no solo de sus riquezas, sino por la capacidad de mando que garantizaba el orden económico y político al tener a los habitantes de Macondo bajo su yugo.
- B. que lo acontecido hace parte de una historia real de poder y santidad del pueblo de Macondo.
- C. los deseos de continuidad de la hegemonía del apellido de la mamá grande bajo el mando de uno de sus herederos.
- D. la expectativa del pueblo de Macondo después de la intermediación del padre Antonio Isabel ante nuestro Señor para el arreglo de los negocios del alma de la Mamá Grande.

3. La evidencia de la visita del Sumo Pontífice y el Presidente de la República a los funerales de la Mamá Grande, así como el sobresalto vivido durante algunos días en las altas esferas de la política, el clero y las finanzas, relacionados en los párrafos 1 y 5, demuestra

- A. que la Mamá Grande era una buena ciudadana y fiel devota de la iglesia..
- B. la influencia del poder que ejercía la Mamá grande en el Estado, la iglesia y la economía del país.
- C. que la Mamá Grande era una persona importante para el pueblo de Macondo y toda la Nación.
- D. que el Presidente y el Papa asistieron a los funerales de la Mamá Grande porque ella era una persona pública reconocida en el país.

4. La obra se relaciona con la situación social, económica y política de nuestro país, en lo concerniente a

- A. los honores póstumos presentados a altos gobernantes del país contando con la asistencia del Presidente de la República y el Papa.
- B. la permanencia en el poder por parte de algunos grupos políticos que dominan a gran parte de los ciudadanos.
- C. el poderío económico de determinados grupos políticos que tienen sometidas a personas por favores recibidos y/o miedo a perder un empleo.
- D. los honores presentados a quienes se encuentran en el poder y dineros que se les debe entregar por tributos en cambio de empleos u otros favores recibidos.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 5 A LA 7 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Procuraduría mantiene intactos sus dientes para sancionar.

El Ministerio Público, envuelto en una pelea internacional por no dejarse quitar su función más importante, volvió a ganar un round en Colombia. La Corte Constitucional ratificó que puede sacar de sus cargos a quienes incurran en faltas disciplinarias graves, así hayan sido electos por voto popular.

(Ya pasaron seis años desde que la Procuraduría sancionó al exalcalde de Bogotá Gustavo Petro con destitución e inhabilidad para ejercer cargos públicos por 15 años, **"una condena perpetua"** para su carrera política que lo apartó del segundo cargo más importante del país por varios meses. Este fue el origen de una pelea que sigue desatando pronunciamientos judiciales en el país y que tiene al Estado colombiano en la mira del sistema interamericano de Derechos Humanos.

Este miércoles, se dio un nuevo round de esta discusión. La Corte Constitucional emitió una nueva sentencia en la que deja intactos los dientes que tiene la Procuraduría para el ejercicio del control disciplinario. Los magistrados revisaron la norma del Código Disciplinario que establece hasta dónde puede llegar el Ministerio Público en materia de sanciones y la declararon exequible.

El ponente de la decisión fue el magistrado Carlos Bernal, quien precisó que este nuevo fallo tuvo como base pronunciamientos emitidos por el Sistema Interamericano de Derechos Humanos. Al respecto, señaló que la Procuraduría en Colombia, a diferencia de lo que ocurre en otros países, es un órgano independiente del Gobierno nacional. Además, que sus decisiones pueden ser sometidas al control judicial por parte del Contencioso Administrativo, así como pueden ser controvertidas por la vía de la tutela.

(...) Así lo consignó en el informe de recomendaciones en donde le pidió al Estado colombiano modificar la reglamentación interna que le permite al procurador destituir e inhabilitar a funcionarios elegidos por vía del voto popular. Pero el Estado colombiano no ha mostrado voluntad ni capacidad de cumplir con dichas sugerencias. Por esto la Comisión, apelando a los incumplimientos de parte del Estado, escaló el proceso a la Corte Interamericana de derechos Humanos, la máxima instancia internacional que tendrá que dirimir este intrincado caso.

La defensa del Estado en Colombia se ha centrado en que la Constitución Política le otorgó a la Procuraduría la "competencia disciplinaria preferente para vigilar a los funcionarios públicos, incluso los elegidos por voto popular". Es por esta vía que tiene el poder de investigar y sancionar a personas como alcaldes o congresistas. Además, han sido enfáticos en que estos son los dientes con los que cuenta el ente de control para perseguir la corrupción. Y gracias a esto, se han logrado frenar graves desangres de recursos públicos en las regiones.

Tomado de Revista Semana 3/14/2019. <https://www.semana.com/nacion/articulo/la-corte-constitucional-dice-que-la-procuraduria-si-puede-sancionar-funcionarios/605423>

5. ¿Qué tiene al Estado colombiano en la mira de la Corte Interamericana de Derechos Humanos como máxima instancia internacional?

- A. Las peleas internacionales de boxeo lideradas por el Ministerio Público de Colombia que volvió a ganar un nuevo round.
- B. La ratificación de la Corte Constitucional en el poder que tiene el Ministerio Público para destituir e inhabilitar funcionarios públicos que incurran en faltas disciplinarias graves.
- C. La sanción impuesta al exalcalde de Bogotá Gustavo Petro con la destitución e inhabilidad para ejercer cargos públicos durante determinado tiempo.
- D. Que en Colombia, la Procuraduría es un órgano independiente del Gobierno Nacional aunque puede ser controlado judicialmente por el Contencioso administrativo.

6. Para los políticos, el término "una cadena perpetua" que aparece en el segundo párrafo significa según el contexto:

- A. inhabilidad para ejercer cargos públicos durante cinco periodos de mandato.
- B. apartarse de la carrera política durante muchos años.
- C. pena máxima privativa de la libertad por tiempo indefinido por un delito grave.
- D. usar un collar que dura para siempre.

7. Por la estructura y forma como se muestra la información en el texto, se puede afirmar que en él predomina un discurso de tipo

- A. narrativo
- B. informativo
- C. poético
- D. instructivo



Tomado de <http://petreraldia.com/imagenes/el-dialogo-social-de-los-besugos.html>

8. El texto muestra que el diálogo social como Política de Estado e indispensable para la democracia en general, se da de la siguiente manera

- A. relación empresarios-políticos cada quien buscando su propio beneficio sin tener en cuenta la opinión de la clase trabajadora que clama una negociación colectiva.
- B. intercambio de información entre representante del Gobierno, empresas y trabajadores sobre temas de interés común relativos a la política económica y social.
- C. los empresarios hacen como que no ven lo que pasa, los políticos por su parte ven lo que sucede, pero prefieren no escuchar la situación de desventaja de los trabajadores.
- D. relación horizontal entre el gobierno y organizaciones de la vida civil como las empresas y los sindicatos que representan a las comunidades donde se abordan las situaciones de orden social y se plantean situaciones de común acuerdo.

9. El título más apropiado para la caricatura sería

- A. perspectiva de comparación de cada actor frente al diálogo social.
- B. desequilibrado diálogo social en nuestro país.
- C. organizaciones del sector económico que participan en el dialogo social.
- D. consolidación del dialogo social y la negociación colectiva.

10. Los sonidos representados con "bla, bla, bla" y "mmm"... adquieren importancia para entender la caricatura porque

- A. muestran a los personajes en su acto comunicativo.
- B. son recursos literarios que representan lo que están hablando.
- C. ayudan a recrear los sonidos y voces de los personajes.
- D. dicen textualmente lo que hablan los personajes.

11. El último personaje tiene una expresión de impotencia porque

- A. los personajes que están hablando (político y empresario) le inspiran temor.
- B. los otros personajes lo tienen inmovilizado y no le permiten acercarse a ellos.
- C. lo tienen amarrado y con la boca amordazada para que no exprese sus opiniones.
- D. empresarios y políticos hablan todo el tiempo sin permitirle tomar la palabra.

CONTESTA LAS PREGUNTAS 12 A LA 15 SEGÚN LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La Lógica, Saber Fundamental.

Decir que la lógica es un saber fundamental es reconocer que es un prerrequisito indispensable para cualquier otro saber. Es por ello también un saber universal. “Si un hombre puede desempeñarse como un verdadero lógico, y tener al mismo tiempo juicio e inventiva, puede hacer grandes cosas”. (Francis Bacon).

Tal fundamentalidad se basa en el hecho de ser el hombre un ser discursivo. Discurrir (dis-currere) significa correr tras las verdades que desconocemos, a saltos, es decir, apoyándonos en las que ya conocemos. El pensamiento discursivo se moviliza sobre dos ruedas esenciales que son implicaciones e inferencias.

(...) La lógica no sólo es necesaria y fundamental para el hombre de ciencia o el intelectual, lo es también para el hombre común y corriente. Tan necesaria, que la misma naturaleza, se encargó de proporcionarnos una lógica natural. Todos presumimos de ser muy lógicos, de ponerle lógica al asunto, de hablar lógicamente. Y así es en la mayoría de los casos, cuando una persona es normal. Sólo los anormales son incoherentes, carecen de lógica. Pero en el hombre común y corriente la lógica natural es más bien un recurso inconsciente del cual no puede dar cuenta. No sabe por qué unas operaciones son correctas y otras no lo son. Volver consciente lo inconsciente, saber las razones de las cosas creo que es algo importante para el hombre.

Santo Tomás vio claramente la fundamentalidad y la importancia de la lógica, cuando, comentando a Aristóteles, escribe: “La razón no sólo puede dirigir los actos de las partes o potencias inferiores del hombre, sino que puede dirigir también sus propios actos. Pues es propio de la naturaleza intelectual volver a reflexionar sobre sí misma. Y así, el entendimiento puede conocerse a sí mismo y la razón puede raciocinar sobre sus propios actos. Por consiguiente, así como discurriendo la razón sobre las operaciones de las manos viene a crear las artes mecánicas, por las que fácil y ordenadamente puede ejecutar tales operaciones, de la misma manera es necesario también otro arte que sea directivo de los actos mismos de la razón, para que, mediante él, el hombre en sus operaciones racionales proceda ordenada, fácilmente y sin error. Tal es el arte de la lógica” (1. Poster Analyt, Lec. 1).

(G. Marquinez, *Lógica Programada*)

Filosofía Perspectiva Latinoamericana 10° 2005. Editorial El Búho P.110-111)

12. El propósito del autor es demostrar que

- A. la lógica es necesaria para el hombre de ciencia y para el hombre del común.
- B. el hombre necesita realizar cada una de las operaciones necesarias para desarrollar el arte de la lógica.
- C. un hombre sin lógica es anormal e incoherente.
- D. la lógica como saber universal es un prerrequisito que fundamenta los otros saberes.

13. ¿Por qué es válida la información que Santo Tomás da a Aristóteles según la cual “la razón no sólo puede dirigir los actos de las partes o potencias inferiores del hombre, sino que puede dirigir también sus propios actos”?

- A. Porque por medio de la razón el hombre puede reflexionar conscientemente sobre sus propios actos.
- B. Porque la razón es la vía más fácil para poder actuar el hombre frente a las circunstancias de la vida.
- C. Porque la razón conduce a las razones de las cosas.
- D. Porque la razón necesita de un hilo conductor llamado lógica.

14. Es posible afirmar que el hombre es un animal discursivo porque

- A. es un ser afanado por las verdades.
- B. infiere las respuestas que da a lo desconocido valiéndose de lo que ya conoce.
- C. desconoce las inferencias e implicaciones que le ayudan a razonar.
- D. es el único animal que desarrolla el pensamiento.

15. Según el contexto relacionado con las personas comunes y corrientes, la palabra “lógica” puede significar

- A. conocimiento de la verdad.
- B. juicio e inventiva.
- C. sentido común.
- D. saber las razones de las cosas.

***I* NTERACCIÓN**

Sustenta y justifica las respuestas dadas en la prueba de entrenamiento.

Contesta las siguientes preguntas para verificar los aprendizajes adquiridos:

¿Qué nuevo aprendimos sobre las escuelas literarias?

¿Para qué sirve tener en cuenta las escuelas literarias en el entrenamiento para las pruebas Saber 11?

Webgrafía sugerida como apoyo para reforzar las competencias desarrolladas:

-  <https://es.slideshare.net/NaspudViviana/escuelas-literarias-2012-por-viviana-naspud>
-  <https://es.slideshare.net/edwincastelo1/escuelas-literarias-48660992>
-  <https://es.slideshare.net/neantohi/bloque-6-historia-de-las-escuelas-literarias>
-  <https://prezi.com/oynjt0dtzjbd/caracteristicas-de-las-escuelas-literarias/>
-  <https://prezi.com/-eef3r0obgot/definicion-de-escuela-literaria/>
-  <https://www.daypo.com/test-generos-escuelas-literarias.html>
-  <https://es.slideshare.net/jonnathantigre/corrientes-o-movimientos-literariosmapas-conceptuales>
-  <https://historiadela-literaturauniminuto.wordpress.com/2011/11/29/taller-de-las-obras-literarias/>
-  <https://psicologiyamente.com/cultura/poemas-del-romanticismo>