

SECUENCIA DIDÁCTICA



MOTIVACIÓN

Conoce el tema y propósito de la secuencia didáctica.

Tema: Tipología textual.

Propósito: Determinar las características, estructura e intención comunicativa de los diferentes tipos de texto.

Activa los saberes previos relacionados con la temática a trabajar, contestando las siguientes preguntas

1. ¿Qué se entiende por tipología textual?

2. ¿Qué es un texto?

3. ¿Qué tipos de textos conoces según su estructura e intención comunicativa?

4. ¿Qué ayuda a generar coherencia y cohesión en los textos?

AVANCE

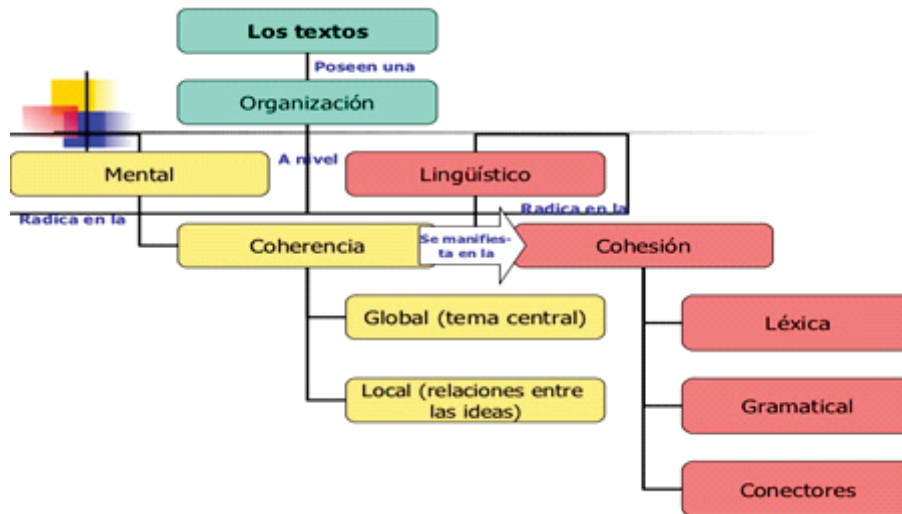
- Socializa las respuestas dadas a las preguntas dirigidas en la fase de motivación.
- Aclara con ayuda de tus compañeros y docente las dudas relacionadas con las preguntas resueltas.
- Refuerza algunos aspectos sobre la tipología textual.

Teniendo en cuenta que las pruebas Saber 11 presenta diferentes tipos de textos, se hace necesario dar una mirada general al concepto de texto y sus características, además de la tipología textual vista durante el recorrido por la escuela.

TEXTO:

Según Daniel Cassany (1989) "es cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación, por ende, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones y exposiciones de las personas, las noticias en la prensa, pancartas publicitarias, los escritos en las cartas, conversaciones o diálogos, entre otros".

Analizando el siguiente esquema se observa los textos poseen una organización a nivel mental y lingüístico, cuyas principales características radican en la coherencia y la cohesión.

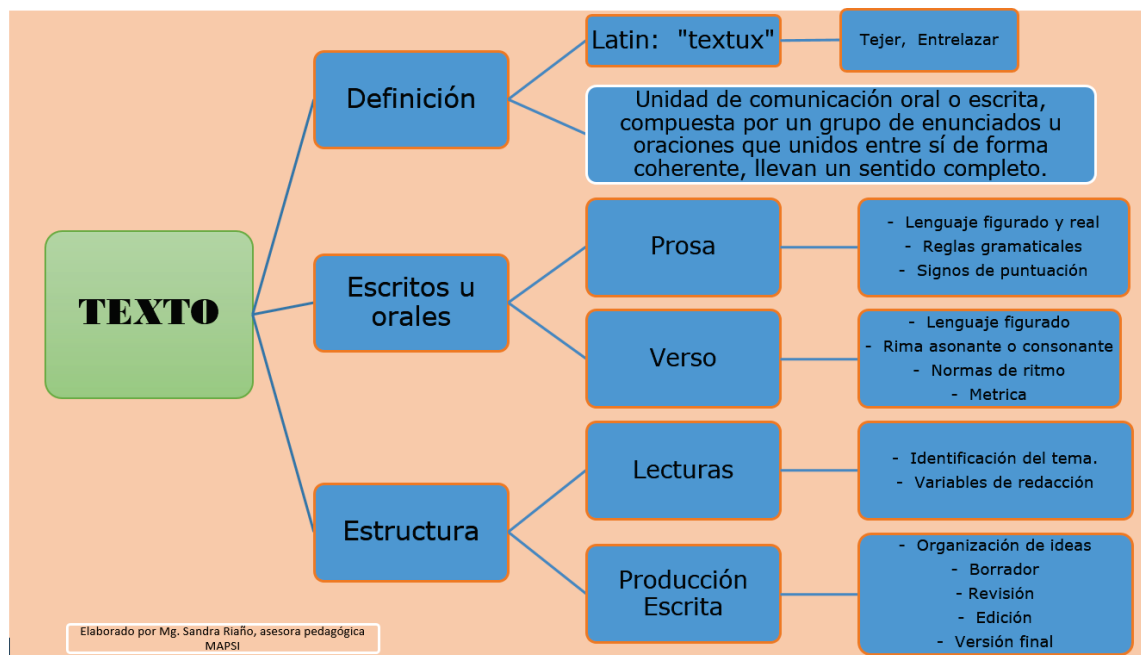


Tomado de : <https://es.slideshare.net/Avelina/coherencia-y-cohesin2850-541384>

CARACTERÍSTICAS DE UN TEXTO:

Daniel Cassany, en su libro "Construir la Escritura" (1999), considera las siguientes:

- Coherencia:** ordenación y estructuración lógica y comprensible de la información en el texto, de acuerdo con la situación e intención comunicativa del emisor y del grado de conocimientos compartidos con el receptor.
- Cohesión:** conjunto de mecanismos que conectan y unen las distintas partes del texto (signos de puntuación, palabras, sintagmas, conectores, oraciones y párrafos).
- Adecuación:** adaptación del texto a la situación comunicativa. O, dicho de otra manera: a diferentes contextos, temas tratados, finalidad comunicativa, etc.
- Corrección:** adecuación de las características textuales a normas lingüísticas.
- Repertorio o estilística:** conjunto de recursos retóricos y estilísticos, así como al conjunto de rasgos expresivos, que resultan más adecuados al texto según la intención comunicativa y el estilo del autor.



Elaborado por Mg. Sandra Riaño, asesora pedagógica
MAPSI

TIPOLOGÍA TEXTUAL:

La tipología textual es la forma de organizar y clasificar los textos de acuerdo a características comunes. Cada autor los clasifica de maneras diferentes.

Por lo general, cada autor antes de escribir un texto piensa en lo que quiere escribir, a quién se lo va a escribir y el propósito o intención que tiene al escribirlo. Esta intención comunicativa, además de la estructura, características y elementos que predominan, señalan el camino para ubicarlo dentro de una tipología textual. Sin olvidar que algunos pueden estar incorporados en otros, como cuando un texto argumentativo puede llevar diálogos o descripciones.

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación –ICFES–, en su documento Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación (2019), clasifica los textos en dos grandes categorías: continuos y discontinuos.

1. **Continuos**, que se leen de forma lineal y se organizan en oraciones y párrafos. Pueden ser de los siguientes tipos: literarios (que incluyen novelas, cuentos, poesías, canciones y dramaturgias), expositivos, descriptivos y argumentativos. Entre estos últimos se destacan los textos filosóficos, que son de tipo argumentativo o expositivo.
2. **Discontinuos**, que no se leen de forma lineal y se organizan en matrices, cuadros, tablas, entre otros. Pueden ser de los siguientes tipos: caricatura, etiqueta, infografía, tabla, diagrama, aviso publicitario, manual, reglamento, entre otros.

De los tipos de textos analizados, el **ICFES** evalúa los textos literarios e informativos.

Seguidamente se presenta una tabla con algunos tipos de textos clasificados según estructura, intención del mensaje y características, que pueden ser continuos y/o discontinuos.

Tipos de texto	Intención comunicativa	Características y Estructura	Ejemplos
Literarios	Relatan situaciones que ocurren a unos personajes dentro de un espacio y lugar. Responde a la pregunta: ¿Qué pasa?	• Según el género se subdividen en narrativos, líricos y dramáticos. • Su estructura depende del género literario. Narrativo y dramático en su estructura interna: Introducción, conflicto y desenlace; y en su parte externa los narrativos: párrafos, y los dramáticos: actos, escenas. Líricos: versos y estrofas. • Narrativos y dramáticos están escritos en prosa y los líricos en verso. • Los textos dramáticos están hechos para ser representados en un escenario. Forman parte también de los textos dialogados. • Emplean un lenguaje elaborado y artístico, con empleo de marcadores temporales, verbos y oraciones enunciativas. • Elementos: tiempo, espacio, narrador en primera o tercera persona, Personajes principales y secundarios.	Continuos: Narrativos: Fábulas, cuentos, anécdotas, relatos, historias, leyendas, mitos, crónicas, textos épicos, novelas... Líricos: Poemas, odas, elegías, himnos, canciones... Dramáticos: obra de teatro, opera, comedia... Discontinuos: comics, historietas.

Tipos de texto	Intención comunicativa	Características y Estructura	Ejemplos
Informativos/ Expositivos	Explica de forma neutra y objetiva información de diferente interés con la intención de ampliar conocimiento. Responde a la pregunta ¿Por qué es así?	• Son ricos en datos, gráficas, detalles, ejemplos, comentarios, aclaraciones y analogías. • Emplea un lenguaje claro y directo en tercera persona, con predominio de las oraciones enunciativas, términos técnicos y conectores lógicos para una mejor organización estructural. • Estructura: Introducción, desarrollo, conclusión. • Dentro de los informativos se ubican los textos filosóficos.	Continuos: Noticias, circulares, exposiciones, conferencias documentales, monografías... Discontinuos: Gráficas, tablas, afiches, cuadros, infografías, esquemas...
Descriptivos	Representa con palabras características de personas, animales, espacios... Responde a la pregunta ¿Cómo es?	• Representan un aspecto real o imaginario con claridad, orden y objetividad. • Estructura: Observación, selección, ordenación, presentación, detalles de la descripción. • Emplea oraciones atributivas con abundancia de adjetivos, sustantivos, metáforas y verbos en presente o pasado imperfecto.	Continuos: catálogos, inventarios, guías turísticas, etopeyas, prosopografías, retratos, autorretratos... Discontinuos: Caricaturas
Argumentativos	Convencer mediante razones, argumentos o sustentaciones los planteamientos a una tesis, ya sea para validarla o refutarla. Responde a las preguntas: ¿Qué pienso?, ¿Qué te parece?	• Lleva un orden de ideas en párrafos, relacionados por medio de conectores. • Estructura: Presentación del tema o ideas, hipótesis, exposición de tesis, argumentación o puntos de vista y conclusiones. • Se realizan de manera expositiva, sus razonamientos en hechos veraces. • Emplea frecuentemente analogías y ejemplificaciones. • Este tipo de textos forman parte de la lógica y generalmente se basan en premisas.	Continuos: catálogos, inventarios, guías turísticas, etopeyas, prosopografías, retratos, autoretratos... Discontinuos: Caricaturas
Conversacional/ dialogado	Representa por medio de palabras la conversación entre interlocutores o personajes de una obra. Responde a: ¿Qué dicen?	• Expresa emociones con un lenguaje coloquial. • Emplea signos de puntuación como exclamaciones, interrogación. • Estructura: Saludo, presentación del texto, desarrollo del tema o conversación y despedida.	Piezas teatrales, entrevista, tertulia, monólogos, conferencias.

P RÁCTICA

Pon en práctica lo aprendido, participando activamente en la construcción de tus propios aprendizajes.

Conforma un grupo cooperativo con tres compañeros más, y elabora junto con ellos cuatro tarjetas marcándolas con las letras A, B, C, D.

Observa los fragmentos de algunos textos que se presentan, analízalos en el grupo, señalando el tipo de texto en el cual se ubica, formato o estructura, contexto, situaciones, tema central e intención comunicativa. Socializa tus respuestas.

Identifica qué tipo de texto es cada uno, alzando la letra correspondiente a la opción de respuesta seleccionada, cuando el docente lo indique

- A. Literario
- B. Informativo filosófico
- C. Informativo no filosófico
- D. Discontinuo

Texto 1.

Se trata de aves excepcionales. Los colibríes son los auténticos maestros del vuelo, capaces de aletear hasta más de 70 veces por segundo, consiguiendo un dominio absoluto del medio aéreo, donde no hay acrobacia que se les resista. Viven constantemente en un delicadísimo equilibrio entre la necesidad de ser ligeros para poder mantener su sistema de vuelo y acceder a las flores, y la necesidad de consumir ingentes cantidades de alimento en relación con su propia masa. Si un colibrí consigue mantenerse con vida es porque, por término medio, cada 15-20 minutos está libando néctar para sobrevivir.

cienciaexplora.com (adaptación, 2014) tomado de Vamos a aprender Lenguaje 9. MEN (p.49)

Texto 2.



Tomado de <https://ticsanatoli.milaulas.com/course/index.php?lang=en>

Texto 3.

«Pero ahora comprendo la razón —piensa Byron—. Es porque un hombre teme más a lo que pueda sobrevenirle que a los sufrimientos que ya ha padecido. Prefiere aferrarse a los sufrimientos que ya ha padecido para no arriesgarse a un cambio. Sí. Un hombre hablará de su deseo de escapar a los vivos. Pero los más peligrosos son los muertos. Porque de los muertos no se puede escapar; de los muertos que yacen tranquilamente en alguna parte y que no tratan de retenerlo.»

William Faulkner, Luz de agosto. Tomado de <http://fragmentosdeliteratura.blogspot.com/>

Texto 4.

“Ni en el mundo, ni, en general, tampoco fuera del mundo, es posible pensar nada que pueda considerarse como bueno sin restricción alguna, salvo una buena voluntad. El entendimiento, el gracejo, el juicio, o como quieran llamarse los talentos del espíritu; el valor, la decisión, la perseverancia en los propósitos, como cualidades del temperamento, son, sin duda, en muchos respectos, buenos y deseables; pero también pueden llegar a ser extraordinariamente malos y dañinos, si la voluntad que ha de hacer uso de estos dones de la naturaleza, y cuya peculiar constitución se llama por eso carácter, no es buena. Lo mismo sucede con los dones de la fortuna”.

Inmanuel Kant. *Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres*.
Tomado de <https://studylib.es/doc/5331031/fundamentacion-de-la-metafisica-de-las>

SUSTENTACIÓN

Contesta de manera individual las quince preguntas que a continuación se te presentan.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A LA 4 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

LA METAMORFOSIS (1915)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el cual casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación al grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

—¿Qué me ha ocurrido?

No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio (...)

(...) «Bueno —pensó—; ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras?» Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara, volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, pero no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces.

—¡Qué cansada es la profesión que he elegido! —se dijo—. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser en verdad cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos.

¡Al diablo con todo!

(...) «Esto de levantarse pronto —pensó— le hace a uno desvariar. El hombre tiene que dormir. Otros viajeros viven como pachás. Si yo, por ejemplo, a lo largo de la mañana vuelvo a la pensión para pasar a limpio los pedidos que he conseguido, estos señores todavía están sentados tomando el desayuno. Eso podría intentar yo con mi jefe, en ese momento iría a parar a la calle. Quién sabe, por lo demás, si no sería lo mejor para mí. Si no tuviera que dominarme por mis padres, ya me habría despedido hace tiempo, me habría presentado ante el jefe y le habría dicho mi opinión con toda mi alma. ¡Se habría caído de la mesa! Sí que es una extraña costumbre la de sentarse sobre la mesa y, desde esa altura, hablar hacia abajo con el empleado que, además, por culpa de la sordera del jefe, tiene que acercarse mucho. Bueno, la esperanza todavía no está perdida del todo; si alguna vez tengo el dinero suficiente para pagar las deudas que mis padres tienen con él —puedo tardar todavía entre cinco y seis años lo hago con toda seguridad. Entonces habrá llegado el gran momento, ahora, por lo pronto, tengo que levantarme porque el tren sale a las cinco» (...)

Franks Kafka, *La Metamorfosis*. http://www.letrasperdidas.galeon.com/consagrados/c_kafka09.htm

1. Teniendo en cuenta la estructura y la forma del texto anterior, este puede pertenecer al género

- A. lírico porque está escrito en forma de versos y estrofas.
- B. dramático porque es una representación teatral.
- C. descriptivo porque explica detalladamente la transformación física de Samsa.
- D. narrativo porque relata los hechos ocurridos en determinado lugar y tiempo.

2. Según el contexto la palabra "metamorfosis" está relacionada con los siguientes términos

- A. conversión, mutación, transformación, cambio.
- B. permuta, trueque, trascendencia, conversión.
- C. estabilidad, persistencia, transformación, mudanza.
- D. cambio de estructura de un invertebrado.

3. Teniendo en cuenta la descripción presentada en el primer párrafo, se puede decir que el insecto en el que se convirtió Gregorio Samsa es

- A. una mosca
- B. una tortuga
- C. un escarabajo
- D. una cucaracha

4. A partir de los argumentos presentados por el autor de la obra "La Metamorfosis" el hecho de que Gregorio Samsa se transformara en un monstruoso insecto, podría simbolizar

- A. la envidia que el sentía ante el bienestar y suerte de los demás viajeros y su jefe.
- B. una exageración del estado de ánimo y problemas de salud presentados por la presión económica a la que era sometido por las deudas que sus padres con el jefe.
- C. la experiencia que sufrió el autor Frank Kafka en su vida real.
- D. una pesadilla que vivió por el cansancio producido por las molestias de los viajes y por tener que levantarse siempre temprano.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 5 A LA 9 DE SEGÚN LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La liberación como novedad creadora

¿Qué significa en realidad liberación? Significa que el oprimido llegue a ser otro en un orden nuevo. Por lo tanto, la liberación no se cumple dentro de la totalidad, como retorno a la unidad, sino muy por el contrario: es el proceso por la construcción de un nuevo ámbito, de una patria nueva (...)

Lo cierto es que el término de la liberación como nuevo ámbito ya no es repetición de lo anterior, sino que es realización de nueva dimensión. Y bien, de esta liberación se trataría cuando hablamos en América latina de liberación en el nivel de centro-periferia. La periferia es lo dominado. Liberación no es imitar al centro (esto es lo que nos enseña, por ejemplo, la televisión que nos muestra la vida del "centro", con sus departamentos y sus cowboys, y nos hace desear ser como ellos; si entramos en la trampa estamos perdidos, porque repetiremos "lo mismo"). En cambio, si pensamos la exterioridad de tal manera que el mundo hoy unido por el centro quede atrás en vistas de un nuevo proyecto histórico humano, entonces sí, crearemos algo nuevo, al mismo tiempo que dejaremos al dominador como descartado en un mundo antiguo, en el pasado. De ahí que este proceso sea el que realmente interesa a América latina.

Liberación no es simplemente estar en contra del centro, ni siquiera significa romper la dependencia. Es mucho más que eso: es tener la creatividad de ser realmente capaces de construir la novedad, un nuevo momento histórico desde la positiva exterioridad cultural de nuestro pueblo.

Enrique Dussel, Filosofía de la liberación

Tomado del texto: Filosofía Perspectiva Latinoamericana 10°. Editorial El Búho, 2005. Pág. 80

5. El texto anterior es de tipo

- A. literario, porque menciona temas de la literatura latinoamericana.
- B. descriptivo, porque detalla características del ser en una nueva dimensión.
- C. argumentativo, porque defiende una postura filosófica sobre la liberación.
- D. instructivo, porque menciona paso a paso la crisis de opresión de Latinoamérica.

6. ¿Qué áreas del saber están relacionadas con el contenido expuesto en la lectura?

- A. Medicina, filosofía, antropología.
- B. Filosofía, ética, política.
- C. Religión, ética, astronomía.
- D. Física, metafísica, religión.

7. Teniendo en cuenta la realidad social en Latinoamérica, un ejemplo de opresión en nuestro país sería

- A. el tipo de música que se escucha a través de diferentes medios de comunicación como la radio y la televisión.
- B. la mala prestación de los servicios públicos y el alto costo de estos en beneficio del enriquecimiento de la clase pudiente.
- C. La migración de otros países hacia el nuestro por los problemas sociales y políticos que viven.
- D. la lucha y la muerte entre oprimidos y opresores con el fin de cumplir la tarea de justicia de liberación en Colombia.



8. Analizando el contenido del texto sobre la filosofía de la liberación como proyecto, ¿Cuál podría ser una propuesta de acción como tarea de liberación?

- A. Actuar con egoísmo ante los compatriotas pensando cada uno en su propio bienestar.
- B. Responsabilizar a cada ciudadano de sus propias determinaciones.
- C. Introducir cambios radicales, reconociendo la opresión y pensando en una filosofía liberadora.
- D. Pensar en el beneficio de cada compatriota desde una verdadera política pública de equidad.

9. Según Enrique Dussel, principal filósofo de la liberación en América Latina, se entiende por proyecto de liberación

- A. la gran tarea de justicia de liberación del oprimido por parte del opresor.
- B. estar en contra del centro, rompiendo la dependencia.
- C. generación de diferentes oportunidades en una nueva forma de entender la sociedad.
- D. dejar al dominador en un mundo antiguo.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 10 A LA 12 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Desempleo juvenil sigue creciendo en Colombia.

Portafolio, mayo 16 de 2018.

En Colombia, según cifras del DANE a 2018, existen 12'768.157 jóvenes (entre 18 y 28 años), quienes representan el 27 por ciento de la población. De estos, 3'400.000 no tienen empleo, cifra que para expertos de la Universidad Libre revela una "preocupante radiografía del desempleo juvenil en el país".

Estas cifras evidencian que el desempleo de los jóvenes colombianos no ha dejado de crecer. Entre diciembre de 2017 y febrero de 2018, el porcentaje de desocupación para las personas de 18 a 28 años se situó en 17,7 por ciento. Mientras que en el mismo trimestre del 2016 al 2017, la cifra fue del 17,2 por ciento.

Diego Escobar, profesor de la facultad de Derecho de la Universidad Libre, atribuye ese incremento, sobre todo, a la carencia de personal capacitado con estudios técnicos.

"En materia de educación superior, por tradición, Colombia ha preparado más profesionales que técnicos, y las empresas en sectores como el agrícola o de servicios están requiriendo más técnicos. Asimismo, hay mucha gente que se vincula con programas para los que no tiene vocación", señaló el docente.

Además, Escobar aseguró que las compañías deberían tener en cuenta las prácticas profesionales como un factor que suma experiencia laboral para generar más posibilidades de que los jóvenes consigan empleo.

"La experiencia laboral es un factor determinante en la contratación. Por eso sería importante certificar las prácticas empresariales o laborales para abrir más posibilidades de trabajo. Si esto se logra, es posible reducir la brecha para conseguir empleo, y no por falta de experiencia", opina el experto.

(...) Estadísticas del DANE analizadas por la Universidad Libre dan cuenta de que, entre diciembre de 2017 y febrero de 2018, la cifra de población joven económicamente inactiva fue del 42,1 por ciento. En el trimestre diciembre 2016 a febrero 2017, esta cayó al 41,4 por ciento.

¿Y LOS SALARIOS?

De acuerdo con el estudio 'Saber para decidir', los jóvenes que son profesionales en la región de Antioquia, el Eje Cafetero, Huila y Tolima ganan en su primer empleo 1'600.000 pesos. En cambio, otra es la historia si es tecnólogo, pues en la misma zona el promedio tiene un sueldo de referencia en 1'080.00, y si es técnico de 1'000.000.

(...) El especialista advirtió que para poder bajar la cifra de desempleo entre adolescentes, es importante sensibilizar a la sociedad civil.

"Se debe concientizar al Gobierno y a los empleadores para encontrar soluciones a largo plazo. Por eso se deben crear escenarios de financiación o cofinanciación para crear puestos de trabajo", añadió.

Tomado de <https://www.portafolio.co/economia/empleo/cifras-de-desempleo-juvenil-en-colombia-2018-517152>

10. El propósito del autor es

- A. presentar los índices de población económicamente activa en Colombia.
- B. mostrar las estadísticas del desempleo juvenil en el país.
- C. demostrar las posibilidades de trabajo que hay en los sectores agrícola y de servicios.
- D. invitar a los jóvenes a realizar prácticas profesionales para adquirir experiencia.

11. La mayor solución a la problemática de desempleo de los jóvenes en Colombia sería

- A. que la mayor parte de los hombres fueran a la universidad ya que hay preferencia de contratación en el campo masculino.
- B. satisfacer la demanda laboral del sector agrícola y de servicios, preparando más técnicos que profesionales.
- C. aventurarse en otros países donde se valore el trabajo de la juventud colombiana.
- D. que las empresas certificaran las prácticas profesionales y técnicas como experiencia laboral.

12. La palabra subrayada en la frase "preocupante radiografía del desempleo juvenil en el país", según el contexto significa

- A. Imagen obtenida mediante exploración.
- B. Análisis minucioso y detallado.
- C. Estudio analítico de un radio.
- D. Registro fotográfico obtenido mediante rayos.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A LA 15 TENIENDO EN CUENTA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



TEXTO 1



TEXTO 2

Tomados de <http://www.elmasacre.com/mobile/noticias/regionales/28554/continua-la-tala-indiscriminada-de-arboles-en-comunidades-de-restauracion.html>, <https://www.hagamoseco.org/petitions/no-a-la-tala-indiscriminada-de-arboles>

13. ¿Qué se puede observar en el texto 1?

- A. Un paisaje con troncos preparados para hacer una decoración campestre.
- B. Una masacre indiscriminada.
- C. La desolación presente en un bosque a causa de la deforestación de los árboles.
- D. Impotencia de la naturaleza ante la inconciencia del hombre.

14. De acuerdo al texto 2 una posible solución para la situación presentada en el texto 1 sería

- A. concientizar a las poblaciones sobre el cuidado de la naturaleza.
- B. realizar campañas de reforestación sembrando nuevos árboles de rápido crecimiento.
- C. promover campañas de deforestación sembrando nuevos árboles de fácil crecimiento.
- D. reciclar materiales derivados de la madera.

15. De los siguientes títulos, ¿cuál sería el más apropiado para el texto 2, teniendo en cuenta su relación con el texto 1.

- A. Este árbol puede salvar al mundo de la destrucción ambiental.
- B. Dona un árbol y salva el planeta.
- C. Plantando un árbol contribuyes a la reforestación de la naturaleza.
- D. La naturaleza está en tus manos.



***I* NTERACCIÓN**

Socializa y justifica las respuestas dadas en la prueba de entrenamiento.

Contesta las siguientes preguntas para verificar los aprendizajes adquiridos:

¿Qué nuevo aprendimos sobre la tipología textual?

¿Para qué sirve tener en cuenta los tipos de textos en el entrenamiento para las pruebas Saber 11?

WEBGRAFÍA SUGERIDA COMO APOYO PARA REFORZAR LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS

-  <https://es.slideshare.net/pocajontitas/ejemplos-de-los-tipos-de-textos-y-su-solucion>
-  <https://es.slideshare.net/lenguaprofe/tipologa-textual-12704742>
-  <https://es.slideshare.net/lenguaprofe/el-texto-narrativo-14713743>
-  <https://es.slideshare.net/lenguaprofe/la-descripcin-29228214>
-  http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/tipos_textos.pdf
-  https://www.portaleducativo.net/biblioteca/tipos_texto_tabla.jpg
-  <https://es.slideshare.net/ieslaorden/el-texto-y-sus-propiedades-coherencia-y-cohesin>
-  <http://www.juangarciaunica.com/Documentos/DLL/Tema2.6.pdf>
-  https://www.ejemplode.com/41-literatura/3543-texto_argumentativo_caracteristicas.html

