

SABER 3°, 5° y 9° 2013
Cuadernillo de prueba
Lenguaje
9° grado

Presidente de la República
Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional
María Fernanda Campo Saavedra

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media
Julio Salvador Alandete Arroyo



MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

Esto es construir un país justo.
Estamos transformando a Colombia.

Director General
Fernando Niño Ruíz

Secretario General
Carlos Javier Rodríguez

Director de Evaluación
Julián Patricio Mariño Von Hildebrand

Director de Producción y Operaciones
Edgar Rojas Gordillo

Director de Tecnología
Mauricio Murillo Benítez

Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo
Ana María Uribe González

Jefe Oficina Asesora de Gestión de Proyectos de Investigación
Adriana Molina Mantilla

Subdirectora de Producción de Instrumentos
Claudia Lucía Sáenz Blanco

Subdirectora de Diseño de Instrumentos
Flor Patricia Pedraza Daza

Coordinación del documento
Flor Patricia Pedraza Daza
Jackeline Salamanca

Elaboración del documento
Martha Jeaneth Castillo Ballen

Revisión de estilo
Fernando Carretero Socha

Diagramación
Unidad de Diagramación, Edición y Archivo de Pruebas (UNIDEA)

ISBN de la versión electrónica: 978-958-11-0638-7

Bogotá, D.C., mayo de 2014

Advertencia: Las preguntas de las pruebas aplicadas por el ICFES se construyen colectivamente en equipos de trabajo conformados por expertos en medición y evaluación del Instituto, docentes en ejercicio de las instituciones de educación básica, media y superior y asesores expertos en cada una de las competencias y temáticas evaluadas. Estas preguntas pasan por procesos técnicos de construcción, revisión, validación, pilotaje, ajustes y actualización, en los cuales participan los equipos antes mencionados, cada uno con distintos roles durante los procesos. Con la aplicación rigurosa de los procedimientos se garantiza su calidad y pertinencia para la evaluación.

ICFES. 2014. Todos los derechos de autor reservados ©.

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del ICFES y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO PARA PUBLICACIONES Y OBRAS DE PROPIEDAD DEL ICFES

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA Y LIBRE DE CUALQUIER CARGO**, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co. Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del ICFES. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos**. Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar ⁽¹⁾, promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directa o indirectamente con este material. Esta publicación cuenta con el registro ISBN (International Standard Book Number Número Normalizado Internacional para Libros) que facilita la identificación no sólo de cada título, sino de la autoría, la edición, el editor y el país en donde se edita.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del ICFES, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del ICFES respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre la fuente de autor lo anterior siempre que estos no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del ICFES.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del ICFES con signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del ICFES. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El ICFES realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

El ICFES adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

* La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones, y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, generando que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de las obras originales que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el ICFES prohíbe la transformación de esta publicación.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN
MONÓLOGO ENTRE DOS**

Esteban puso la maleta de lona empapada y le crujieron las articulaciones cuando se sentó en el suelo, junto a ella, esperando a que pasara el bus de las seis. Era tan temprano que sintió de inmediato las últimas gotas del rocío de la alborada en los fondillos del pantalón. “Y, encima, mojado”, pensó, con disgusto creciente.

Amanecía. A las seis y cuarto de la mañana el sol es más picante que en el resto del día, pero también más pálido, porque es un sol que está acabado de estrenar y no ha tenido tiempo de aprender a calentarse.

Al frente suyo, carretera de por medio, Esteban vio los pastizales de las haciendas ganaderas. Pero no pudo oír el mugido de las vacas ni los pasos del compadre Pereira, que se le acercaba por la espalda, soplando aire fresco sobre una taza de café humeante, y cuando por fin se percató de su presencia ya le estaba tendiendo la mano, para saludarlo, como hacía siempre el compadre Pereira, a pesar de sus años, con un apretón resuelto que infundía un sentimiento de fuerza reposada, carácter y respeto.

Al sentirselo encima, tan de repente, Esteban pensó que su mujer tenía razón: se estaba quedando sordo. Ese era el único motivo verdadero de aquel viaje y de la cantaleta de su mujer para que se sometiera a los exámenes. El médico especialista, que había sido compañero de su hijo mayor en la escuela, lo aguardaba en el hospital universitario de Cartagena de Indias para medirle la audición y hacerle un diagnóstico. El médico sospechaba que el celebrado silencio del campo, que hasta podía escucharse revuelto con la brisa en las primeras noches de verano, y de cuyas virtudes terapéuticas se hacían lenguas los poetas que aconsejan huir del mundanal ruido, no era en realidad de buen provecho para los viejos, sino una desgracia, porque esa falta de alborotos es lo que va volviendo sorda a la gente.

En su juventud, cuando vadeaba acequias y pescaba tortugas con una lanza, corriendo como un potro sin riendas por las orillas del caño, Esteban era capaz de descifrar las canciones que la brisa entonaba en la arboleda. Pero esta mañana, en cambio, el oído no le alcanzó para escuchar el canto de los gallos. “Lo que vuelve sorda a la gente”, se dijo, perplejo, mientras se vestía a tuestas, “no es el bullicio sino el silencio”. Supuso, entonces, que por motivos similares hay más mudos en el campo que en las ciudades. El compadre Pereira, que en las cacerías de antaño con sólo pegar la oreja al suelo alardeaba de saber por qué trocha andaban los conejos, bebió un sorbo largo de café en el momento exacto en que el bus cochambroso, cargado de gallinas y plátanos, asomó la cara en un recodo del camino.

- ¿Para dónde va, compadre? – preguntó Pereira, al ver el equipaje en el suelo –. ¿Para Cartagena?
- No, compadre – dijo Esteban, levantando el maletín –. Voy para Cartagena.
- Ah, caramba – exclamó el otro –. Yo pensé que iba para Cartagena.

Le soltó la mano tras el apretón. El bus se detuvo junto a ellos, como un perro viejo, inclinando la cabeza. “Mi compadre se está quedando sordo”, pensó, con asombro, cada uno de los dos.

Tomado de: Gossaín, Juan (2004). *Puro cuento*. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana. pp. 223-225.

1. En la historia, el protagonista se dispone a viajar a Cartagena con el propósito de

- A. contrariar la cantaleta de su mujer.
- B. atender un chequeo de audición.
- C. saludar a un amigo de su hijo mayor.
- D. huir del celebrado silencio del campo.

2. De la información que da el narrador sobre el pasado de los personajes principales de la historia, puede afirmarse que ellos

- A. disfrutaban activamente de la naturaleza y del campo.
- B. discutían siempre y no se llevaban muy bien.
- C. sufrían desde muy jóvenes de una deficiencia auditiva.
- D. viajaban juntos a Cartagena con frecuencia.

3. El texto se compone de

- | | | | |
|----|---|---|---|
| A. | Introducción: la espera en la carretera del bus de las 6. | Desarrollo: Esteban percibe, ante la llegada de Pereira, que la sospecha de su mujer puede ser cierta. | Desenlace: el diálogo que permite comprobar que los dos personajes están sordos. |
| B. | Introducción: la espera en la carretera del bus de las 6 y el encuentro con Pereira. | Conflicto: narración de episodios del pasado de ambos personajes. | Cierre: el bus se detiene en la carretera. |
| C. | Nudo: opiniones del médico respecto al silencio del campo. | Inicio: encuentro de Esteban con el com padre Pereira. | Desenlace: apretón de manos de ambos amigos para despedirse. |
| D. | Inicio: la mujer de Esteban le dice que está quedándose sordo. | Conflicto: narración de episodios del pasado de ambos personajes. | Cierre: el diálogo que permite comprobar que los dos personajes están sordos. |

4. En la expresión "...se dijo, perplejo, mientras se vestía a tientas...", la palabra subrayada establece una relación de

- A. causa consecuencia entre dos eventos.
- B. oposición entre dos situaciones.
- C. simultaneidad entre dos acciones.
- D. contradicción entre dos hechos.

5. En el texto, se presenta una aparente contradicción que se expresa a través de:

- A. "Revuelto con la brisa en las primeras noches de verano".
- B. "Lo que vuelve sorda a la gente...no es el bullicio sino el silencio".
- C. "se detuvo junto a ellos, como un perro viejo, inclinando la cabeza".
- D. "bebió un sorbo largo de café en el momento exacto en que el bus..., asomó".

6. De los siguientes enunciados el que utiliza una forma de narrar similar a la que se presenta en el cuento **Monólogo entre dos** es:

- A. *En los días inmediatos seguí escribiendo con obstinación, aunque no recogiera ya las explicaciones del capitán.*
- B. *Bueno ya, pidamos otros dos, pero no tan secos, capaz que nos curemos, mira que con esto de recortar diarios no he almorzado nada.*
- C. *La vi caminar detrás de los candelabros. "Lo hubieras hecho pasar", pregunté, sin dejar de comer. Entonces ella me respondió: "Era lo que iba a hacer".*
- D. *Cuando oyó la voz del viejo que lo llamaba, Alfonso abrió los ojos. Llevaba ya un rato despierto, esperando que él lo llamara.*

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN
“LA CÁNDIDA ERÉNDIRA”, DE GARCÍA MÁRQUEZ, VUELA A WASHINGTON

“La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada”, título original de la obra del Nobel colombiano, ha sido adaptada al teatro y se presenta esta temporada en El Gala.

En la capital estadounidense por estos días la temperatura no sube de los cero grados. Sin embargo, en el Teatro Gala, uno de los más antiguos de la ciudad, el calor es como el de un desierto en la Guajira colombiana. Al menos así será durante las próximas cuatro semanas.

Este escenario, que en este año 2011 celebra su 35 aniversario promoviendo las artes hispanas en Estados Unidos, puso en escena el jueves pasado “La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada”, uno de los cuentos más famosos del escritor colombiano Gabriel García Márquez, en el que una joven es sometida por su abuela a ejercer la prostitución, de pueblo en pueblo, a modo de pago por haber quemado accidentalmente su casa.

“No se trata de ilustrar una novela sobre el escenario, pues eso sería muy perezoso. Cada lector en su propia imaginación lo ve muy distinto. Es, más bien, traducirla a otro lenguaje en el que la gente no está leyendo el texto, sino viendo una representación que es fiel al sentido original del libro”, asegura el director, Jorge Alí Triana, que se pasó los dos últimos meses en Washington preparando este montaje.

La puesta en escena cuenta con un grupo de actores que viajaron desde Nueva York y Colombia, al igual que actores del Teatro Gala; tiene una duración de 80 minutos y llama la atención por su colorido, así como por contar con un escenario giratorio y algunos elementos del Realismo mágico que caracteriza la obra de García Márquez, y del que la ascensión de Remedios la Bella es una de las imágenes más representativa.

Adaptado de: Gómez M., Sergio. “La cándida Eréndira”, de García Márquez, vuela a Washington. Disponible en: eltiempo.com.
08 de febrero de 2011.

7. Según el texto, la ascensión del personaje de Remedios la Bella es una imagen representativa de

- A. el sentido del libro.
- B. la ciudad de Washington.
- C. el realismo mágico.
- D. La Guajira colombiana.

8. El segundo párrafo del texto tiene la función de

- A. explicar la procedencia del grupo de actores que forma parte de la obra y en qué consiste el realismo mágico.
- B. presentar el punto de vista del director sobre el montaje de la obra e informar el tiempo requerido para llevarlo a cabo.
- C. describir las características del escenario que se va a utilizar en la obra y el proceso creativo de Jorge Alí Triana.
- D. ampliar información sobre el lugar en que se presenta la obra y sobre la trama del cuento de García Márquez.

9. En el párrafo uno, con la expresión "...en el Teatro Gala, ..., el calor es como el de un desierto en La Guajira colombiana", se busca

- A. expresar el realismo con que se ha montado la obra.
- B. sugerir que en la obra se vive la alegría del Caribe colombiano.
- C. mostrar que el clima de La Guajira es igual al de Washington.
- D. explicar cómo es el clima colombiano.

10. Del texto anterior se puede concluir que el Teatro Gala

- A. tiene en su grupo actores de varias ciudades de Estados Unidos.
- B. presenta continuamente obras basadas en cuentos de Gabriel García Márquez.
- C. representa un espacio importante para los artistas hispanos en los Estados Unidos.
- D. tiene como prioridad el estreno de obras colombianas para esta temporada.

11. Del título "La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y su abuela desalmada" se puede decir que

- A. especifica a qué género literario pertenece originalmente la obra.
- B. confirma datos sobre los responsables del montaje de la obra.
- C. presenta las características del escenario en donde se presenta la obra.
- D. brinda información sobre cómo son los personajes principales de la obra.

12. El desarrollo de la información del texto, en su orden, da respuesta a:

- | | | | |
|----|----------|-----------|-----------|
| A. | ¿Cuándo? | ¿A quién? | ¿Por qué? |
| B. | ¿Dónde? | ¿Qué? | ¿Cómo? |
| C. | ¿Qué? | ¿A quién? | ¿Cuándo? |
| D. | ¿Cómo? | ¿Por qué? | ¿Dónde? |

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A 18 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN
SIN MONTARLA**

El acoso escolar ha existido siempre, pero no por eso es normal. Infórmate sobre qué es y cómo debes actuar ante esta práctica, que ha llegado a tener consecuencias muy graves.

Algunos niños se la montan a sus compañeros, los golpean, les roban el dinero, y hasta los obligan a que les hagan las tareas y a hacer cosas para que queden en ridículo ante todo el colegio. Esto que te puede causar risa es un fenómeno que ha existido toda la vida y en todo el mundo. Esa manera tan violenta de ejercer el poder se conoce en nuestro medio como acoso escolar, y ahora también se aplica el término *bullying*, y a quien lo practica se le conoce como *bully*. Es una práctica despiadada que en Colombia crece cada día, y aunque durante mucho tiempo fue vista como algo normal, está comprobado que deja huellas que, a veces, las víctimas no logran superar en toda su vida.

El acoso escolar es una práctica repetitiva y constante. Es cuando alguien siente que se la tienen montada y se siente intimidado. No se considera *bullying* a las peleas o conflictos que existen entre compañeros y que una vez superados no se repiten.

El *bullying* puede ser físico, cuando hay golpes, pellizcos, mordiscos, empujones o zancadillas; cuando se lanzan objetos a su víctima o cuando le meten animales, vivos o muertos, en el pupitre o en la maleta. Es frecuente que el *bully* cause más daño físico del que pretende. Pero también puede ser verbal, cuando hay burlas, se pone a la víctima en ridículo ante los demás o se le ponen apodosos ofensivos. Inventar historias para desprestigiar a alguien, excluirlo del grupo y hacer que los demás lo excluyan también es acoso.

La víctima no puede enfrentar sola al *bully*. Los expertos recomiendan que si sabes de esta situación te unas con tus compañeros y profesores para que lo enfrenten en grupo. Normalmente el agresor disfruta del temor que siente su víctima, entonces se calmará cuando vea que nadie le tiene miedo. Es común que la gente celebre las acciones del *bully*, o que observe en silencio sus abusos. Si ves una práctica de estas no te quedes callado, y mucho menos la debes celebrar por más popular que sea el acosador. Junto con tus compañeros hazle saber que no están de acuerdo. Para parar a un *bully* es importante la unión.

Adaptado de: Revista Semana Jr., abril de 2010, p. 15.

13. El texto se compone de:

- A. Presentación de un problema-¿Cómo solucionarlo?-¿Cuáles son sus posibles causas?
- B. Llamado de atención al lector sobre la existencia de un problema-¿Qué es?-¿Cómo identificarlo?-¿Qué hacer para enfrentarlo?
- C. Presentación de un problema-¿Qué es?-¿Cómo se caracteriza?-¿Cuáles son las causas y consecuencias?
- D. Llamado de atención al lector sobre la existencia de un problema-¿Cómo identificarlo?-¿Qué es?-¿Cuáles son sus consecuencias?

14. Por la forma como se describe el *bullying* en el texto, se puede afirmar que para el autor éste es un fenómeno que

- A. involucra falta de sensibilidad, apatía e insolidaridad, lo que causa disminución del rendimiento escolar.
- B. implica una repetición continuada de las agresiones y puede provocar la exclusión social de la víctima.
- C. suele incluir conductas de diversa naturaleza de acuerdo con el entorno en el que se produce.
- D. tiende a originar problemas que se repiten y prolongan durante cierto tiempo sin que el agredido se dé cuenta de ello.

15. De los siguientes enunciados, el que comparte con el texto la idea sobre cómo combatir el acoso es:

- A. "Un cobarde es una persona en la que el instinto de conservación aún funciona con normalidad". (Ambrose Bierce).
- B. "A veces en la vida hay que saber luchar no sólo sin miedo, sino también sin esperanza". (Alessandro Pertini).
- C. "Enfrentarlo, siempre enfrentarlo; el silencio no ayuda a resolver el problema. ¡Enfrentarse a él te llevara a la solución!" (Joseph Conrad).
- D. "La fuerza no puede jamás persuadir a los hombres; sólo logra hacerlos hipócritas". (Fénelon).

16. El propósito principal del texto *Sin montarla* es

- A. revelar a la juventud las estrategias para combatir la inteligencia de un *bully*.
- B. convencer a quienes quieren practicar el *bullying* sobre sus efectos nocivos.
- C. advertir a los docentes sobre la presencia de un *bully* y cómo se practica en el aula.
- D. explicar en qué consiste y cómo enfrentar un fenómeno conocido hoy como *bullying*.

17. En el texto, la información del último párrafo permite

- A. mostrar la relación entre acoso y *bullying*.
- B. explicar la relación entre un *bully* y su práctica.
- C. revelar la diferencia entre *bullying* y acoso escolar.
- D. exponer una estrategia para hacerle frente a un *bully*.

18. Según el texto, se conoce como *bully* a quien

- A. ignora a los acosadores.
- B. celebra el acoso escolar.
- C. practica el acoso escolar.
- D. calla cuando ve al acosador.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS ATENDIENDO A LA SITUACIÓN QUE CADA UNA PROPONE.

19. Tu familia ha desarrollado un proyecto que consiste en la elaboración de queso de leche de cabra. Para empezar a comercializar el producto requieres pedir un permiso a la alcaldía municipal.

Para lograr este permiso, tú, como representante legal de la firma del producto, escribirías:

- A. Teniendo en cuenta que la leche de cabra es más barata que la leche de vaca, se vende fácilmente, por eso sería bueno que usted invirtiera en nuestro negocio.
- B. Como alcalde de nuestra comunidad es su obligación apoyar las medianas industrias.
- C. La distribución del queso de cabra traerá beneficios económicos para los empresarios de la región.
- D. El producto ha sido evaluado como un alimento de alta calidad por sus nutrientes, conservación e higiene.

20. Tu hermana debe escribir un texto para ayudar a algunas personas de la comunidad a utilizar correctamente la impresora de la sala de internet. Para apoyar a tu hermana en la planeación de la escritura le sugieres organizar las ideas así:

- A. Objetivo – Instrucciones – Recomendaciones.
- B. Definición – Análisis – Solución.
- C. Afirmación – Argumentos – Conclusión.
- D. Explicación – Causas – Consecuencias.

21. Tu familia tiene un negocio de postres caseros y desea aumentar las ventas exaltando las características naturales del producto. Para lograr el objetivo, el enunciado más pertinente sería:

- A. *¡Endulza tus días en el mejor lugar y a los mejores precios! ¡te esperamos!*
- B. *¡Elaborados con colorantes y azúcar, ven a probarlos!*
- C. *¡Abierto de lunes a sábado, de 8 a.m. a 5 p.m.. Servicio a domicilio!*
- D. *¡Delicias hechas de frutas frescas y miel de caña. Un placer para tu paladar!*

22. Tu amiga Laura está escribiendo un correo electrónico en el que le explica a su profesora los motivos por los cuales no ha podido asistir a clases en la última semana. Hasta el momento, ha escrito lo siguiente:

To: reportes@colegio.com

Subject: explicación de ausencia

Insert: Attachments Office docs Photos From Bing Emoticons

Tahoma 10 B I U

Buen día, Profe

Desafortunadamente no me he sentido bien de salud, ayer estuve en el médico y dice que tengo un virus; me recomienda estar en absoluto reposo. _____ he estado adelantándome y poniéndome al día gracias a la ayuda de Juanita, quien me ha prestado los cuadernos para que no me atrase tanto. Espero regresar a la escuela la otra semana.

Gracias por su comprensión.

Hasta pronto,

Luego de leer el texto de Laura, consideras que falta un conector, por eso sugieres a tu amiga que utilice esta palabra:

- A. Mejor dicho.
- B. Además.
- C. Sin embargo.
- D. Entonces.

23. *Estás escribiendo un texto para explicar a los niños de tercero de primaria qué es la biodiversidad. Hasta el momento has escrito cuatro enunciados distintos. Luego de leerlos, decides que el más adecuado para el tipo de lector es:

- A. *Según el Convenio Internacional sobre Biodiversidad Biológica, este término hace referencia a los patrones de comportamiento de las especies del planeta.*
- B. *Se llama biodiversidad al conjunto de todos los seres vivos y especies que hay sobre la Tierra y sus diferencias.*
- C. *La palabra biodiversidad se compone de la palabra griega bios (vida) y la palabra latina diversitas (diversidad o diferencia).*
- D. *Se puede definir la biodiversidad como la capacidad y abundancia dentro de una organización o sistema donde hay vida.*

* - Pregunta modificada con respecto a su versión original.

24. Estás escribiendo un texto sobre la política unificada de la corona de Castilla para controlar el poder sobre los territorios conquistados. Hasta el momento has escrito lo siguiente:

Los problemas que surgieron, respecto a la jurisdicción de la Corona sobre las tierras conquistadas, tenían que ver con que los primeros conquistadores a pesar de reconocer la autoridad de los Reyes Católicos, establecían reglas a su acomodo e incluso, en algunos casos, quisieron establecer dominios apartes. Por ello, la Corona decidió una política unificada acerca de las Indias en la cual promulgó: primero, el establecimiento de una autoridad económica para las Indias, que fue la Casa de Contratación de Sevilla, que a su vez otorgaba licencias a los que quisieron cruzar el Atlántico; segundo, decidió que los exploradores autorizados por la Casa de Contratación, se tenían que dedicar exclusivamente a explorar, dando informes de lo visto a la corona.

De los siguientes enunciados, la idea que permite dar continuidad al escrito es:

- A. *Los indígenas tenían que trabajar para los conquistadores a través de la mita, modalidad de trabajo obligatorio que se hacía por turnos.*
- B. *Alrededor de la plaza se tenían que construir las chozas de paja para alojar a las tropas, y una iglesia en donde se realizaran las misas.*
- C. *Cuando llegaron los europeos encontraron un pueblo disperso, con gran diversidad de lenguas, costumbres y sistemas religiosos.*
- D. *Después de estas dos condiciones, la Casa de Contratación arreglaría las leyes de Indias, con la sanción del Rey.*

25. Tú y tus compañeros de clase han escrito un artículo para el periódico mural del colegio, en donde explican el funcionamiento de la memoria humana:

La memoria consiste en la retención y recuperación de experiencias del pasado, para darle un uso en el presente. Su contraparte es el olvido, un mecanismo mediante el cual el archivo de información se depura. La memoria es fundamental para funciones como el aprendizaje, el pensamiento y la síntesis de ideas.

Al revisar el texto, señalas las siguientes palabras porque están mal escritas:

- A. consiste/experiencias/aprendizaje.
- B. retención/información/funciones.
- C. pensamiento/síntesis/memoria.
- D. recuperación/ideas/contraparte.

26. Tus compañeros de grado 11 te han pedido ayuda con la revisión del discurso de despedida, que han escrito como prueba de agradecimiento a todos los profesores de la institución educativa:

Queremos agradecer a todo el equipo de profesores, quienes depositaron su confianza y conocimiento en este grupo tan especial que ahora se despide. Nunca olvidaremos los esfuerzos que continuamente realizaron para lograr que cada uno de nosotros desarrollara con dedicación y compromiso las actividades que nos proponían en el aula de clase. Aprovechamos para recordarles que el sábado en la tarde hay una ceremonia de graduación en el auditorio municipal, no se lo vayan a perder. Es debido al rigor y a la calidad de su trabajo docente, que hoy estamos aquí, satisfechos de haber logrado uno de nuestros sueños.

Al leerlo consideras que hay un enunciado que no corresponde con la situación y el propósito del texto, por lo que sugieres eliminarlo. El enunciado es:

- A. *Queremos agradecer a todo el equipo de profesores, quienes depositaron su confianza y conocimiento en este grupo tan especial que ahora se despide.*
- B. *Nunca olvidaremos los esfuerzos que continuamente realizaron para lograr que cada uno de nosotros, desarrollara con dedicación y compromiso las actividades que nos proponían en el aula de clase.*
- C. *Aprovechamos para recordarles que el sábado en la tarde hay una ceremonia de graduación en el auditorio municipal, no se lo vayan a perder.*
- D. *Es debido al rigor y a la calidad de su trabajo docente, que hoy estamos aquí, satisfechos de haber logrado uno de nuestros sueños.*

27. Has escrito un texto para enviar a un noticiero de la ciudad informando acerca de los efectos del invierno en la región donde vives y lograr apoyo inmediato. El texto dice:

Desde el municipio de Giraldo, informa Raúl Mosquera, estudiante de grado noveno del colegio Sabana Larga.

Son varias las familias que se han visto afectadas debido al invierno que golpea a nuestro municipio. El desbordamiento de la quebrada trajo como consecuencia la inundación de varias viviendas y la evacuación de cientos de personas por parte de los organismos de socorro. Se recomienda a la población cuidar los árboles, estos previenen los deslizamientos. Los organismos de socorro han traído gran cantidad de frazadas y alimentos, sin embargo estos recursos son insuficientes para la cantidad de población que ha quedado totalmente en la intemperie.

Al leer el texto decides eliminar la siguiente idea:

- A. *“Los organismos de socorro han traído gran cantidad de frazadas y alimentos...”* porque esto no forma parte del problema sino de la solución.
- B. *“Pedimos solidaridad y ayuda inmediata”,* porque es una idea que no forma parte del propósito del texto.
- C. *“Se recomienda a la población cuidar los árboles, estos previenen los deslizamientos”,* porque, hace parte de la prevención del desastre y no es pertinente con el propósito del texto.
- D. *“Son varias las familias que se han visto afectadas debido al invierno”,* porque no es pertinente con el tema del texto.



¡DETENTE AQUÍ! 2013-1



Avísale al aplicador que terminaste esta parte de la prueba y espera sus instrucciones.



Sólo empieza el siguiente bloque cuando el aplicador te lo indique.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 28 A 33 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

Triángulo armónico

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa
Thesa es la más divina flor de Kioto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lírio, parece un pálido loto
Arrancando una tarde de estío del imperial jardín

Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie sabe que haya su amor malogrado
Y siempre está risueña, está sonriente
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

Tomado de: Huidobro, Vicente (1913). *Canciones de la noche*. Santiago de Chile: Imprenta y Encuadernación de Chile.

28. En el poema, quien dice "Todos la adoran como una diosa" es

- A. Mikado.
- B. Ofelia.
- C. la princesa.
- D. Huidobro.

29. En el texto, se describe la actitud de Thesa como

- A. sufrida e insensible ante el amor.
- B. un pálido loto arrancando una tarde de estío.
- C. blanca estrella, la más bella flor de Kioto.
- D. triunfante e indiferente, una Ofelia japonesa.

30. En el texto, las expresiones “Es una Ofelia japonesa” / Que a las flores amante / Loca y traviesa/ Triunfante /Besa” se refieren a

- A. las costumbres de las japonesas.
- B. las características de un personaje literario.
- C. las pasiones de las princesas.
- D. las prácticas de las diosas del Mikado.

31. El poema *Triángulo armónico* se compone de

- A. versos de rima asonante, pues hay coincidencia total en los sonidos vocálicos de cada verso.
- B. versos de rima libre, porque no existe coincidencia sonora entre las sílabas finales de cada verso.
- C. versos de rima consonante intercalada, pues coinciden vocal y consonante al final de cada tercer verso.
- D. versos de rima continua, porque todas las palabras coinciden en los sonidos al final de cada verso.

32. Por la forma como está escrito el poema *Triángulo armónico*, se puede afirmar que el autor

- A. utiliza una forma muy tradicional de escritura.
- B. traslada a los versos la cotidianidad del lenguaje.
- C. busca nuevos temas y contenidos acerca del amor.
- D. le da importancia a la imagen que puede armar con las palabras.

33. La forma que mejor representa la distribución de los versos en el poema es:

- A. Un palíndromo dividido.
- B. Una pirámide dividida.
- C. Un triángulo dividido.
- D. Un rombo dividido.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 34 A 39 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

Texto 1



Texto 2



Quino (2000). *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

34. Entre el contenido del texto 1 y el texto 2 existe una relación de

- A. igualdad, porque comparten los argumentos sobre la escasez de alimentos.
- B. contradicción, porque presentan ideas inversas sobre la superpoblación.
- C. causa/efecto, porque la superpoblación es consecuencia de la escasez.
- D. complementariedad, porque los dos abordan el tema de la crisis mundial.

35. Por la manera como se presenta la información se puede afirmar que los textos son

- A. historietas, porque se presenta un conjunto de viñetas con una secuencia narrativa completa.
- B. cómics, porque presentan un relato a través de secuencia de imágenes inacabadas.
- C. tira cómics, porque proponen situaciones en las que se exageran los rasgos de un personaje.
- D. caricaturas, porque presentan rostros con dimensiones que alteran la realidad.

36. En el texto 1 y 2 se presenta, respectivamente, una estructura de

- A. recitación/monólogo.
- B. soliloquio/declamación.
- C. monólogo/recitación.
- D. discurso/diálogo.

37. En el texto 2, el esquema que representa la serie de acciones ligadas causalmente es:

- A. 

```

graph LR
    A[Exclamación] --> B[Respuesta]
    B --> C[Conclusión]

```
- B. 

```

graph LR
    A[Situación inicial] --> B[Pregunta]
    B --> C[Respuesta]

```
- C. 

```

graph LR
    A[Situación inicial] --> B[Preguntas y respuestas]
    B --> C[Conclusión]

```
- D. 

```

graph LR
    A[Exclamación] --> B[Pregunta]
    B --> C[Respuesta]

```

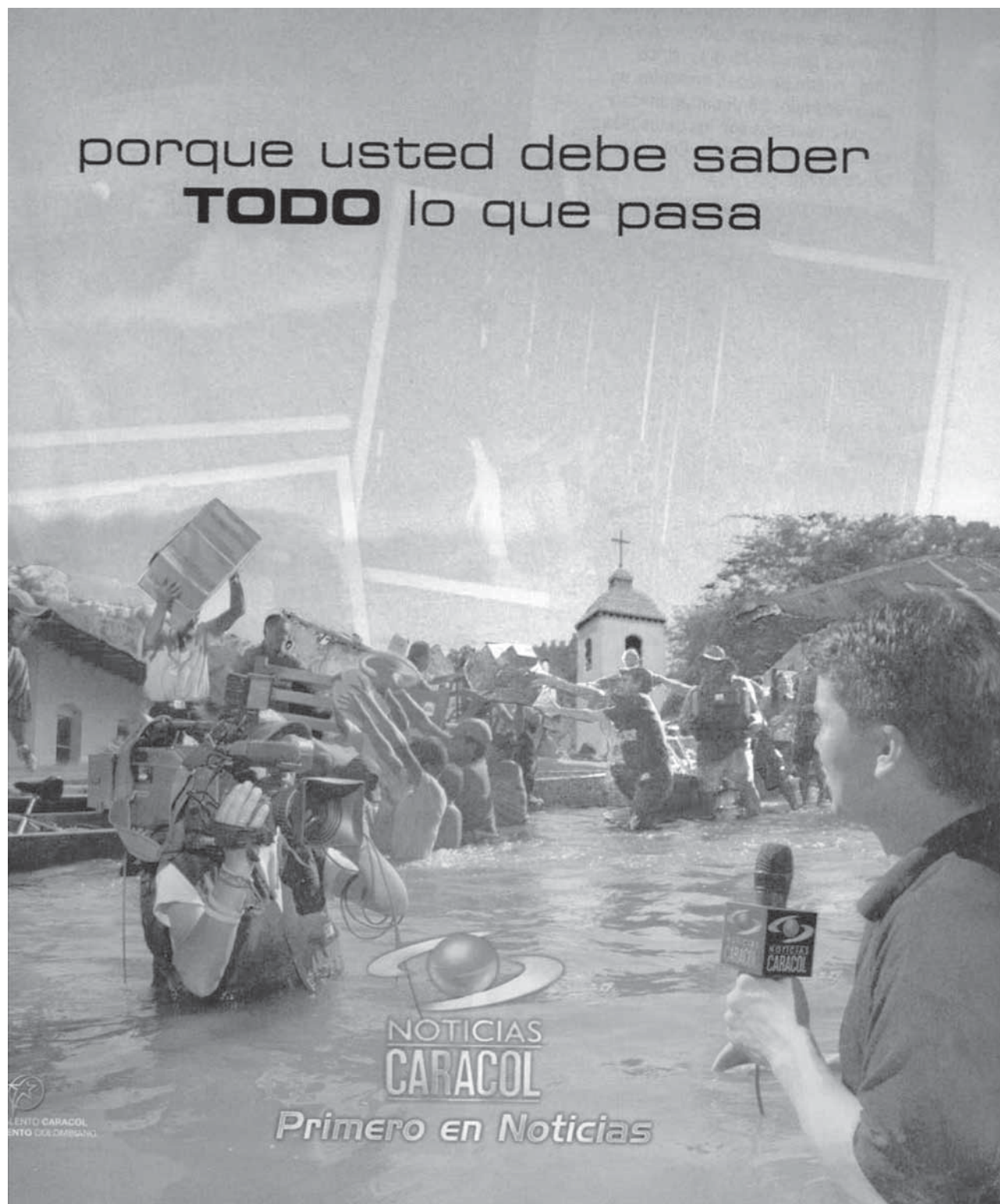
38. En el texto 1 predomina un pensamiento

- A. mercantilista, porque analiza un problema solamente desde la producción.
- B. crítico, porque dirige la atención del lector a un problema social.
- C. circunstancial, porque refleja una situación o condición individual.
- D. propositivo, porque busca soluciones a un problema mundial.

39. Los textos 1 y 2 se caracterizan por

- A. representar a través señales lo que hacen los personajes.
- B. mostrar cómo son los personajes a través de las imágenes.
- C. presentar lo que hacen los personajes a través de un narrador.
- D. reproducir textualmente lo que dicen los personajes.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 40 A 45 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.



Tomado de: *Revista Semana*. Edición especial 25 años. Octubre 29 a noviembre 5 de 2007. Edición 1330. p. 159.

40. *Según el afiche, ser el "Primero en noticias" significa

- A. tener reconocimiento nacional e internacional.
- B. estar presente en el lugar de los hechos que se informan.
- C. estar listo para colaborarles a quienes sufren una emergencia.
- D. tener los datos necesarios para informar.

41. En el afiche, las personas que aparecen en segundo plano (al fondo), según su actitud e indumentaria, se pueden describir como

- A. periodistas profesionales.
- B. población trabajadora.
- C. campesinos damnificados.
- D. personal de mudanzas.

42. Para resaltar la idea de que es importante estar bien informado, el creador del mensaje

- A. afirma que se trata de un deber.
- B. destaca la palabra TODO.
- C. incluye la marca de un noticiero.
- D. escribe dos veces la palabra *noticias*.

43. Por el uso que se hace del lenguaje, el texto está dirigido a

- A. damnificados por el invierno.
- B. campesinos y desplazados.
- C. comunicadores profesionales.
- D. lectores de cualquier condición.

* - Pregunta modificada con respecto a su versión original.

44. En el enunciado del texto “ Porque usted debe saber todo lo que pasa”, la palabra subrayada señala al

- A. periodista responsable.
- B. redactor del aviso.
- C. lector del aviso.
- D. que tiene el deber de informar.

45. El logotipo del noticiero ubicado en la parte inferior se usa para

- A. sugerir que la empresa es lo menos importante.
- B. afirmar que sus periodistas siempre dicen la verdad.
- C. respaldar la credibilidad de lo que allí se afirma.
- D. hacer que los damnificados se sientan representados.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS ATENDIENDO A LA SITUACIÓN QUE CADA UNA PROPONE.

46. Tu profesor de literatura te ha pedido que elabores una reseña en la que expongas el argumento de la película que vieron recientemente en el colegio. Teniendo en cuenta el propósito anterior, para escribir la reseña, en su orden, tendrías que

- A. escribir un título, identificar los datos principales de la película, resumir el contenido, analizar los temas e ideas importantes y exponer un juicio valorativo.
- B. identificar los datos de la película, seleccionar un título, resumir las ideas y temas importantes, exponer una valoración objetiva, analizar el contenido.
- C. escribir un título, resumir el contenido, identificar el nombre de la película y su director, exponer una valoración objetiva, analizar los temas importantes.
- D. exponer los datos de la película, seleccionar un título, analizar el contenido, resumir las ideas o temas importantes, ofrecer un juicio valorativo sobre la producción.

47. Tus profesores te han seleccionado para escribir un discurso que será leído durante la celebración del Día de la Madre en el colegio. A este evento asistirán, además de las madres, todo el personal femenino de la institución.

Atendiendo a las características de la situación planteada, tú consideras que el tema que se debe desarrollar en el discurso debe ser

- A. la conquista de los derechos de la mujer en el ámbito laboral.
- B. la valoración de la imagen de la mujer en la venta de cosméticos.
- C. la formación académica de la mujer a lo largo de la historia.
- D. la importancia de la mujer en la construcción del concepto de familia.

48. Estás interesado en lograr el apoyo de la comunidad en un proyecto que tienes con tus amigos para cuidar y brindar refugio a los animales que se encuentran abandonados en las calles del sector donde vives.

Para promover acciones futuras de la comunidad, tú **NO** propondrías

- A. explicar, a través de charlas en los colegios, la importancia que tiene el cuidado de los animales en la búsqueda de información sobre las enfermedades en los humanos.
- B. exigirle a la comunidad, a través de un volante, que apadrine por lo menos un gato por familia o que done una cuota mensual para el cuidado de los animales.
- C. repartir volantes en la calle con la frase "El modo de valorar el grado de educación de un pueblo y de un hombre es la forma como trata a los animales".
- D. dar a conocer a la comunidad, a través de un boletín o videos, los perros y gatos que deambulan en las calles de la ciudad por falta de un refugio seguro.

49. Lee el siguiente texto:

Prólogo

"Me he esforzado por reunir el mayor número de historias fantásticas escritas durante los últimos quince años por autores de la costa Pacífica colombiana. En esta antología las presento, buscando contribuir a la cultura de nuestro país.

Estoy seguro de que no se podrá negar el espíritu y el carácter mágico de estas historias. Por esta razón, queridos lectores, los invito a... "

La idea que permite dar cierre o concluir el texto anterior es

- A. continuar conociendo la producción intelectual del folklor colombiano.
- B. disfrutar de la inagotable imaginación de nuestros escritores colombianos.
- C. analizar las raíces de la narración del territorio Pacífico colombiano.
- D. promover la adquisición de este valioso texto para la cultura colombiana.

50. Para que el colegio facilite el transporte para la salida de final de año, Juanita está encargada de escribir una carta dirigida al rector.

Teniendo en cuenta las características del interlocutor, el texto de la carta debe incluir:

- A. una sintaxis sencilla y un léxico técnico.
- B. una sintaxis elaborada y un léxico coloquial.
- C. una sintaxis elaborada y un léxico preciso.
- D. una sintaxis sencilla y un léxico informal.

51. Como parte del trabajo social que estás adelantado en tu colegio, se te ha pedido que escribas un texto sobre la prevención de desastres. Hasta el momento tienes las siguientes ideas:

(1) Hay varias fases en el ciclo de un desastre:

(2) Fase en que la población aplica la capacidad de acción recuperada para hacer frente a las "secuelas" del desastre. Predominan objetivos de reconstrucción y se plantea la posibilidad de darles un enfoque de desarrollo sostenible.

(3) El concepto de prevención se basa en evitar que distintos fenómenos produzcan desastres.

(4) Una parte del mejoramiento de las condiciones de vida del ser humano es lograr un mayor nivel de seguridad y supervivencia en relación con las acciones y reacciones del entorno, lo cual se logra a través de la comprensión del concepto de prevención.

(5) Fase uno o lo que podríamos llamar situación inicial de riesgo.

(6) Ahora bien, ¿en cuál de esas fases corresponde "hacer prevención"? Pues en todas, porque para situarla en solo una se necesitaría poner fronteras fijas entre ellas, es decir, desconocer que forman parte integral de un mismo proceso.

(7) Concreción del riesgo o desastre propiamente. Predominan las acciones de respuesta y rehabilitación. Esta fase no tiene un único punto de término, ya que las variadas formas de alteración social producidas variarán en su evolución, dependiendo de su gravedad y de las acciones de mitigación emprendidas.

El orden que le darías a las ideas para armar un texto coherente sería:

- A. 3-5-7-2-1-4-6.
- B. 4-3-1-5-7-2-6.
- C. 2-4-5-7-1-6-3.
- D. 3-6-1-4-2-5-7.

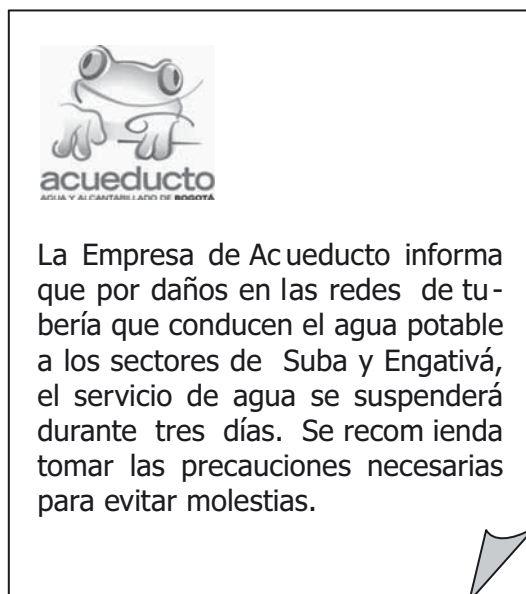
52. Mateo copió en su cuaderno el siguiente poema de Adolfo Bécquer:

*“Llegó la noche y no
encontre un asilo;
¡Y tuve sed!.... Mis lagrimas bebi;
¡Y tuve hambre!
¡Los hinchados ojos cerré para morir!
¡Estaba en un decierto!*

Al leer el poema, encuentras que hay palabras mal escritas y que faltan algunas tildes. Para que Mateo corrija le subrayas en el poema:

- A. “Llegó la noche y no
encontre un asilo;
¡Y tuve sed!.... Mis lagrimas bebi;
¡Y tuve hambre!
¡Los hinchados ojos cerré para morir!
¡Estaba en un decierto!
- B. “Llegó la noche y no
encontre un asilo;
¡Y tuve sed!.... Mis lagrimas bebi;
¡Y tuve hambre!
¡Los hinchados ojos cerré para morir!
¡Estaba en un decierto!
- C. “Llegó la noche y no
encontre un asilo;
¡Y tuve sed!.... Mis lagrimas bebi;
¡Y tuve hambre!
¡Los hinchados ojos cerré para morir!
¡Estaba en un decierto!
- D. “Llegó la noche y no
encontre un asilo;
¡Y tuve sed!.... Mis lagrimas bebi;
¡Y tuve hambre!
¡Los hinchados ojos cerré para morir!
¡Estaba en un decierto!

53. La empresa de acueducto ha enviado el siguiente aviso:



Atendiendo a la exigencia del contexto, la información que el texto da es

- A. pertinente, porque señala la fecha en que se corta el servicio.
- B. insuficiente, porque impide saber desde cuándo se suspenderá el servicio.
- C. incompleta, porque impide conocer las causas del corte del servicio.
- D. oportuna, porque dice a quién va dirigida la carta.

54. La profesora te pide que escribas una frase para motivar a los estudiantes de primaria a leer poesía.

Tú escribes: "Fantasía, terror, amor y descubrimientos científicos... en la poesía sentirás".

La profesora corrige tu escrito y te sugiere reemplazar las palabras subrayadas por

- A. emoción, asombro.
- B. calor, conocimiento.
- C. gusto, inventos.
- D. humor, investigación.



FIN

2013-1

Ya terminaste de responder todas las preguntas.
Avísale al aplicador y espera sus instrucciones.

¡Muchas gracias!

Claves de respuesta, Lenguaje 9°

POSICIÓN	CLAVE	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN
1	B	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto.
2	A	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
3	A	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
4	C	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
5	B	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
6	D	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.
7	C	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto.
8	D	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
9	A	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.
10	C	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
11	D	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
12	B	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
13	B	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
14	B	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
15	C	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Moviliza información sobre un saber previo o de un texto a otro, para explicitar relaciones de contenido o forma.
16	D	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.
17	D	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
18	C	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto.
19	D	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
20	A	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
21	D	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
22	C	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto.
23	B	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
24	D	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de escritura.
25	B	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.
26	C	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.
27	C	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
28	D	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.
29	D	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto.
30	B	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
31	C	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
32	D	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Moviliza información sobre un saber previo o de un texto a otro, para explicitar relaciones de contenido o forma.
33	D	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
34	D	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Moviliza información sobre un saber previo o de un texto a otro, para explicitar relaciones de contenido o forma.
35	A	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
36	D	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
37	C	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto.
38	B	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
39	D	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.
40	B	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto.
41	C	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información explícita en el contenido del texto.

Continúa en la siguiente pagina

POSICIÓN	CLAVE	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN
42	B	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Recupera información implícita en el contenido del texto.
43	D	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.
44	C	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
45	C	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_LECTURA	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
46	A	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
47	D	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
48	B	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.
49	B	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de escritura.
50	C	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
51	B	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
52	D	SINTÁCTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.
53	B	PRAGMÁTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.
54	A	SEMÁNTICO	COMPETENCIA COMUNICATIVA_ESCRITURA	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.



Calle 17 No. 3-40 • Teléfono:(57-1)338 7338 • Fax:(57-1)283 6778 • Bogotá - Colombia
www.icfes.gov.co



MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

Esto es construir un país justo.
Estamos transformando a Colombia.