

GOBERNACIÓN DEL ATLÁNTICO
SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO

MAS - MERCADO MUSICAL ATLÁNTICO SUENA 2025

INVITACIÓN
RUEDA DE NEGOCIOS PARA AGRUPACIONES
MUSICALES Y
SHOWCASES

ANUNCIO 3 – PROPUESTAS SELECCIONADAS PARA PRESENTAR
SHOWCASES

La Gobernación del Atlántico, a través de la Secretaría de Cultura y Patrimonio, en el marco de la invitación para participar en el MAS – Mercado Musical Atlántico Suena 2025, se permite anunciar las propuestas que fueron seleccionadas para presentar Showcases, de conformidad con los criterios establecidos por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y aplicados por el comité curatorial, teniendo en cuenta lo siguiente:

PRIMERO: Que por un imprevisto en la configuración de la cuenta de correo electrónico cultura@atlantico.gov.co se evidenció que la propuesta “ECOBANDA” sí había cumplido con el plazo establecido para subsanar los documentos solicitados y por tanto, era procedente reintegrarla al proceso de evaluación de propuestas para Rueda de Negocios y Showcases del MAS 2025.

SEGUNDO: Que una vez revisadas las propuestas el comité curatorial determina que los resultados sean los siguientes:



Nombre del proponente	Nombre de la propuesta artística	PUNTAJE	OBSERVACIONES
Jhordan Díaz Jiménez	Sabor de Quilla	70	
Nelson Luis Escorcia Márquez	Mi Usic Band	90	
Ramiro Martin Beltran Fabregas	LOS NIETOS DE RAMAYÁ	80	Aportaron videoclip, en contraposición de lo requerido en la cartilla, que expresaba que debía ser un video de la agrupación en vivo.
FERNANDO ELIAS BELTRAN SOTO	LA CUMBIA EN BUENAS MANOS	75	
Sebastian Marenco Hurtado	Samadhi Sound System	88	
ANTONIO JOSÉ ORTIZ CORREA	OTW GANG	88	
Emanuel Gamarra De Lima	Myuras	85	
LEONARDO JOSE LOBELO GUERRA	GRUPO BASE DE BARRANQUILLA	85	Aportaron video con antigüedad por fuera de lo requerido en la cartilla, que expresaba que debía ser una puesta en vivo menor a un año.
DAYANA POMARES RICO	Back 2 Schol	90	
Alain Leang Manjarres Wong	BOZÁ NUEVA GAITA	90	
FUNDACION CULTURAL VIVE EL ARTE	TRIBUTO A LA MUSICA SALSA Y TROPICAL	70	
Lenag Manjarrés	Gaita Loop	88	
STEFANIA SELENE HERNANDEZ OLMOS	KANDÉ	90	

Leopoldo Alberto Calderón Jiménez	Warë	90	
Christian Gari Gutiérrez	Natural High	80	
Domingo Sánchez Sotomayor	Domingo Sánchez - Territorio Gauta	88	
Freddy Alexander Bula Villarraga	Eternal Rest	89	
Yolima perez ariza	Ecobanda	75	Aportaron videoclip, en contraposición de lo requerido en la cartilla, que expresaba que debía ser un video de la agrupación en vivo.
Anderson Lopez Ortega	AKANNY	75	Aportaron videoclip, en contraposición de lo requerido en la cartilla, que expresaba que debía ser un video de la agrupación en vivo.
ORGANIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LOS ECOSISTEMAS CULTURALES - ODEC	El Gran Eddy Turbo	90	

TERCERO: Teniendo en cuenta la anterior información, el comité curatorial, basado en las condiciones de participación en cuanto al puntaje mínimo para acceder a la presentación de Showcases, determina que las siguientes sean las agrupaciones audicionantes en el marco del MAS – Mercado Musical Atlántico Suena:

Nombre del proponente	Nombre de la propuesta artística
Nelson Luis Escorcia Márquez	Mi Usic Band
Sebastian Marengo Hurtado	Samadhi Sound System

ANTONIO JOSÉ ORTIZ CORREA	OTW GANG
Emanuel Gamarra De Lima	Myuras
LEONARDO JOSE LOBELO GUERRA	GRUPO BASE DE BARRANQUILLA
DAYANA RICO POMARES	Back 2 Schol
Alain Leang Manjarres Wong	BOZÁ NUEVA GAITA
Lenag Manjarrés	Gaita Loop
STEFANIA SELENE HERNANDEZ OLMOS	KANDÉ
Leopoldo Alberto Calderón Jiménez	Warë
Domingo Sánchez Sotomayor	Domingo Sánchez - Territorio Gauta
Freddy Alexander Bula Villarraga	Eternal Rest
ORGANIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LOS ECOSISTEMAS CULTURALES - ODEC	El Gran Eddy Turbo

Nota: adicional a lo previsto en cuanto a la asistencia al componente académico del mercado, el proponente se compromete a apoyar en la difusión de las actividades del mercado y adicionalmente, invitar a su público a participar del mismo. Adicional a lo anterior, el comité curatorial propone que la Secretaría de Cultura y Patrimonio cite a reunión a los representantes de





las propuestas seleccionadas, con el fin de recordar los deberes relacionados con la puesta en escena y su posible ubicación en parrilla.

